AJEDREZ Y SU ENSEÑANZA

LIBRO DE APERTURAS

Contenidos

Fases del juego de ajedrez

Una **partida de ajedrez** suele dividirse en **tres fases**: apertura, medio juego y final, cada una con características particulares.

Apertura

La apertura comprende las primeras jugadas de la partida. Partiendo de la posición inicial, se han clasificado las distintas posibilidades que tienen cada uno de los bandos para conducir sus piezas. Esto se realiza mediante el estudio detallado de cada movimiento lógico de las blancas y, posteriormente, cada posible respuesta (entre las razonables) de las negras, y así sucesivamente. En algunas aperturas muy practicadas se han estudiado líneas que llegan hasta la jugada 30 o más, en muchas ocasiones sobrepasando los límites de la apertura hasta llegar a un final de partida (ver más adelante la definición de "final"). Sin embargo, en otras aperturas menos habituales los análisis son mucho más breves. Los jugadores noveles no suelen conocer la teoría de aperturas, pero los más experimentados pueden saberse de memoria cientos o incluso miles de líneas. Estas consideraciones indican que la apertura es una de las partes más técnicas del juego, donde el conocimiento de partidas o análisis previamente desarrollados suele ser primordial.

Todas las aperturas, con sus variantes, subvariantes, líneas y sublíneas, pueden ser clasificadas de acuerdo con una nomenclatura, bastante utilizada, que se creó al desarrollarse la llamada Enciclopedia de Aperturas (ECO = Encyclopaedia of Chess Openings). En esta nomenclatura, se identifican las distintas variantes de apertura mediante una letra mayúscula de la 'A' a la 'E', seguida de un número. Sin embargo, es mucho más frecuente utilizar nombres que se han ido otorgando a las aperturas a lo largo de la historia del ajedrez. La mayoría de aperturas tiene un nombre típico, por las que se conocen dichas aperturas en todos los países (por ejemplo, Apertura Española, Defensa Siciliana, Gambito de Rey, etc.).

A fin de poder clasificar, aunque sea de forma grosera, el tipo de posiciones que se generan, las aperturas se pueden dividir en cinco grandes grupos:

- *Aperturas Abiertas*: aquéllas en las que el blanco avanza dos posiciones su peón de su rey (1. e4), y el negro responde también con un avance de dos casillas de su peón de rey (1...e5).
- *Aperturas Semiabiertas*: aquéllas en las que a ese avance del blanco (1. e4), el negro contesta con otro movimiento distinto a 1...e5.
- *Aperturas Cerradas*: aquéllas en las que el blanco avanza dos posiciones su peón de dama (1. d4), y el negro responde también con dicho avance (1...d5).
- *Aperturas Semicerradas*: aquéllas en las que al mencionado avance del blanco, el negro contesta con otro movimiento distinto. Por ejemplo, las "aperturas indias" que comienzan con 1. d4 Cf6.
- *Aperturas de Flanco*: aquéllas en las que el blanco inicia la partida con un movimiento distinto a los dos anteriores. Las más comunes son la apertura inglesa (1. c4) y el movimiento de caballo 1. Cf3, aunque otras jugadas más "exóticas" como 1. b3, 1. g3, 1.b4, 1.f4, etc, se juegan también ocasionalmente.

Las aperturas que aquí hemos llamado "cerradas", "semicerradas" y "de flanco", a menudo se engloban en una única clase general (que asimismo se denomina como "Aperturas cerradas"), dado que el juego suele ser en estos casos parecido y más lento que en las aperturas de peón de rey, al no abrirse con tanta facilidad diagonales y filas para las piezas al principio del juego.

Durante la apertura se recomienda desarrollar lo más rápidamente posible las piezas. El concepto de "desarrollo", de tremenda importancia en ajedrez, se refiere a activar las piezas desde sus posiciones de partida, llevándolas a casillas en donde sean más capaces de atacar las piezas contrarias o defender las propias. Asimismo, otro concepto importante de la apertura es el control del centro del tablero. Los peones y piezas que controlan el centro son más potentes que si están en la periferia.

De forma general, algunas recomendaciones generales para la apertura son las siguientes:

- Adelantar uno o más peones centrales, a ser posible dos casillas, a fin de controlar el centro del tablero
- Desarrollar las piezas, también controlando el centro.
- No mover demasiados peones, lo que implicaría que se han desarrollado menos piezas.
- Enrocar pronto, a fin de proteger el rey en la esquina del tablero y desarrollar las torres.
- No sacar la dama apresuradamente, ya que podrá ser atacada por los peones y piezas menores adversarias, con la consiguiente pérdida de tiempo al tener que retirarla y guarecerla.

Estas son en realidad reglas básicas para principiantes (ver la sección apertura para más detalles). Un jugador experimentado puede no seguir estas normas más que aproximadamente, guiándose más bien por su experiencia y, sobre todo, por los conocimientos adquiridos a través de los libros de aperturas, a fin de conseguir aventajar a su contrario desde el principio de la partida.

Medio juego

El medio juego empieza tras la apertura y es el momento del juego en el que los dos bandos, que ya han desarrollado sus piezas, entran en un grado máximo de conflicto.

La transición entre apertura y medio juego es difícil de definir, pero suele tener lugar tras unas 10-15 jugadas en la mayoría de posiciones.

Al encontrarse los dos bandos con un número elevado de piezas, es durante el medio juego cuando se presentan la mayor cantidad de opciones, tanto tácticas (ataques y defensas) como estratégicas (desarrollo diverso de planes).

Entre jugadores de un nivel ajedrecístico similar, es frecuentemente en el medio juego donde los oponentes luchan por obtener alguna ventaja que más tarde les asegure ganar la partida. Esta ventaja puede ser de material o de posición. En el caso del material se considera que uno de los dos bandos captura un peón o una pieza, en el caso de posición la ventaja toma muchas formas por ejemplo:

- Control del centro
- Control de columnas o diagonales abiertas
- Ventaja de desarrollo
- Ventaja de espacio
- Mejor estructura de peones
- Rey mejor protegido

Frente al gran desarrollo de la teoría de aperturas o de la de finales, la teoría del medio juego es la más pobremente desarrollada de todas. Eso se debe a que la complejidad de las opciones que se presentan hacen difícil una correcta sistematización de las posiciones. Sin embargo, a lo largo de los siglos se han ido desarrollando un conjunto de procedimientos tácticos y estrategias características que se aplican en posiciones más o menos parecidas y que todo jugador debe conocer para evitar ser derrotado.

Final

Por final se entiende la etapa del juego siguiente al medio juego (en caso de que la partida no haya terminado aún) y que se caracteriza por un número escaso de piezas. Esta es otra fase de la partida en la que la técnica es primordial y existen numerosas obras dedicadas a analizar posiciones características en donde el número de piezas y peones es reducido.

Cualquier jugador competente debe conocer las posiciones críticas del final, so pena de perder muchas partidas (o dejar de ganarlas) en esa fase. Un ejemplo sencillo es que cualquier jugador razonablemente fuerte debe jugar con total perfección cualquier final en el que se encuentre un rey y un peón contra un rey solo. Dependiendo de la posición, el bando que posee el peón gana (al forzar la coronación del peón y su conversión en dama, pues rey + dama dan jaque mate fácilmente a un rey aislado) o bien son tablas (pues el bando débil es capaz de evitar la

coronación del peón). Sin embargo, un solo error puede convertir una posición ganada en tablas o viceversa, por ello conocer la forma correcta de jugar es esencial.

Es interesante que algunos finales son más habituales que otros. Por ejemplo, entre todos los finales en los que sólo queda una pieza (junto con algunos peones) destacan los finales en los que los dos bandos tienen una torre. Estos finales son extremadamente frecuentes y, además, muchas veces, muy difíciles de jugar con corrección. La razón por la que estos finales son tan frecuentes (y por ello, importantes para el jugador práctico), es que las torres suelen ser las últimas piezas en entrar en acción y, por ello, suelen tardar más en poderse cambiar. Por el contrario, en muchas aperturas desaparecen muy pronto alfiles o caballos, lo que hace que los finales con piezas menores sean algo menos frecuentes que los de torres. Por otra parte, las damas también se deben cambiar en muchas posiciones y, además, el hecho de que sólo haya una dificulta que pueda llegar al final de la partida. Por tanto, los finales de damas también son menos frecuentes.

Transiciones entre las fases del juego

Ya hemos mencionado que las transiciones entre apertura y medio juego son difusas. En realidad, no existe una norma clara para definir lo que es apertura, medio juego y final. Por ejemplo, hay aperturas en las que se cambian varias piezas e incluso las damas muy pronto y la partida pronto adquiere características de final sin siquiera pasar por el medio juego. En otras, las piezas entran a luchar tan pronto que se puede decir que las partidas rápidamente adquieren características de medio juego.

Ejemplos extremos:

Apertura Española, Variante del cambio: 1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 a6 4. Axc6 dxc6 5. d4 exd4 6. Dxd4 Dxd4 7 Cxd4. El rápido cambio de una pieza menor y la dama confiere a la partida características entre el medio juego y el final, tras sólo siete jugadas.

Apertura Española, Variante Schliemann 1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 f5!? 4. Cc3 fxe4 5 Cxe4 d5 6 Cxe5 dxe4 7 Cxc6 Dg5!?. Otras siete jugadas, de las cuales sólo cuatro y media son distintas de las anteriores. Sin embargo, aquí la posición contiene muchísima tensión, con ataques recíprocos. Las ideas características de la apertura (desarrollo de piezas, control del centro) pasan a un segundo término frente a la resolución de los problemas concretos de la posición, situación característica del medio juego.

El ajedrez es muy distinto según la fase de la partida

El hecho de que cada fase requiera aplicar un tipo particular de conocimientos e ideas, significa que el ajedrez no es en realidad un juego, sino varios muy distintos, cuyo único punto común es que se juegan con las mismas piezas y que se suceden a lo largo de una partida. Dicho de otro modo: poco tiene que ver el juego del ajedrez en las primeras jugadas, en el medio juego o en el final. Un buen jugador es aquél que puede jugar a alto nivel todos estos "distintos juegos de ajedrez" que surgen en una misma partida. Pero incluso los más fuertes jugadores tienen puntos fuertes y otros relativamente más débiles, dependiendo del tipo de posiciones que se producen.

Es interesante el hecho de que las propias piezas adquieren características muy distintas según avanza el juego y éste se va simplificando. El caso más extremo es el del rey, que no vale apenas para nada en la apertura, pues es muy vulnerable. En cambio, es una pieza muy importante en los finales con pocas piezas, y especialmente sin damas, dado que ya corre muy poco peligro de sufrir mate. De la misma manera, una torre difícilmente es activa al principio de la partida, pues requiere filas y columnas libres. Las aperturas y el principio del medio juego son el momento de los caballos, alfiles y damas. Sin embargo, al cambiarse algunas piezas, y especialmente peones, las torres ganan tremendamente en fuerza.

Referencias

- Ludek Pachman (1981). Martinez Roca (ed.). *Práctica de las aperturas*. ISBN 84-270-0679-9.
- Ludek Pachman (1981). Martinez Roca (ed.). *Práctica del medio juego en el ajedrez*. ISBN 84-270-0696-9.
- Ludek Pachman (1981). Martinez Roca (ed.). *Práctica de los finales en el ajedrez*. ISBN 84-270-0699-3.

Apertura (ajedrez)

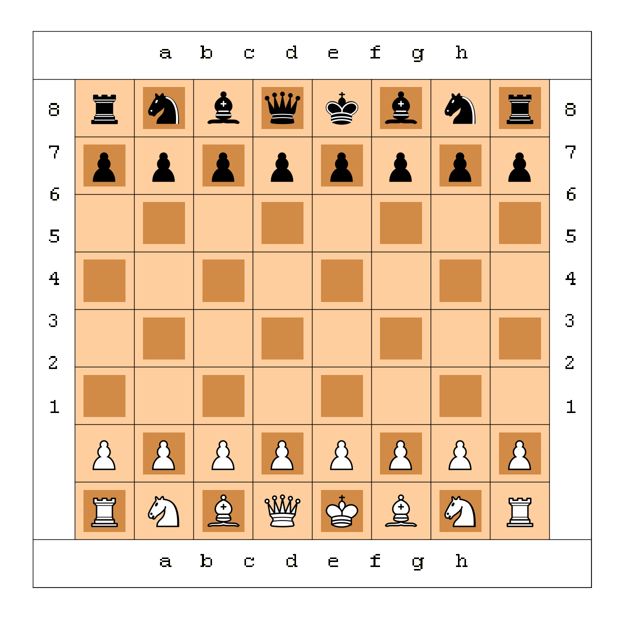
En ajedrez se denomina **apertura** a la fase inicial del juego, en la que se procede a *desarrollar* las piezas desde sus posiciones iniciales. Las tres fases de una partida de ajedrez son: apertura, medio juego y final. Las secuencias de movimientos iniciales reconocidas se conocen como *aperturas* o *defensas* y se le han dado nombres como: la Apertura española, la Defensa siciliana y el Gambito de Dama Declinado. Hay docenas de aperturas diferentes que pueden variar ampliamente desde el punto de vista del carácter, desde el juego posicional (p.ej. la Apertura Reti y algunas líneas del Gambito de Dama) hasta líneas de táctica salvaje (como el Gambito Letón y la Defensa de los dos caballos).

La *apertura* es un elemento fundamental en el ajedrez. Una apertura sólida permitirá consolidar posiciones ventajosas; por el contrario, la debilidad en la apertura difícilmente podrá ser compensada en el posterior transcurso del juego.

En la actualidad la apertura está ampliamente estudiada (en algunos casos hasta la jugada 20 o más), hasta el punto de que en muchas partidas los primeros movimientos se realizan de forma automática de acuerdo con la teoría de aperturas establecida. Una secuencia de movimientos de la apertura que se consideran estándar (a menudo catalogados en un trabajo de referencia como la enciclopedia de aperturas de ajedrez se conocen como "movimientos de libro". Estos trabajos de referencia a menudo presentan estas secuencias en simples árboles de apertura en notación algebraica o tablas de teoría. Un nuevo movimiento en la apertura se conoce como una "*novedad teórica*". Cuando una partida se empieza a desviar de la teoría de aperturas conocidas, se dice que los jugadores se "salen del libro". En algunas líneas de apertura, los movimientos considerados mejores para ambos bandos han sido calculados para veinte o veinticinco movimientos o más. Los jugadores profesionales pasan años estudiando las aperturas y continúan así durante toda su carrera, según continúa evolucionando la teoría de aperturas.

Para una lista de aperturas según la clasificación de la *Encyclopedia of Chess Openings* (ECO), ver Lista de aperturas de ajedrez ECO.

Para la lista de aperturas actualmente incluidas en la wikipedia consulte lista de aperturas de ajedrez.



Posición inicial

Reglas Clásicas

Algunas de las reglas clásicas que se recogen en todos los tratados sobre ajedrez y que rigen el método clásico de juego en la apertura son:

- Abrir el juego con uno de los peones centrales.
- Desarrollar primero los caballos y luego los alfiles.
- Intentar controlar el centro del tablero.
- No mover la misma pieza más de una vez durante la apertura.
- No realizar jugadas innecesarias de peón.
- Centrarse en el desarrollo de las piezas.
- Tratar de enrocarse lo antes posible.
- No desarrollar la dama prematuramente.

Actualmente predominan ideas como:

- Buscar la mejor colocación de las piezas acorde con la estructura de peones.
- El dinamismo de las piezas.
- La elasticidad máxima y la no definición temprana.
- Crear estructuras de peones según las piezas disponibles para cada bando.

Principios fundamentales de la apertura en ajedrez

Todos los principiantes temen quedar perdidos en la apertura, caer en una trampa que les haga perder la partida antes de empezar. Este miedo les hace demandar que se les enseñe aperturas, sin darse cuenta de que lo más importante no es conocer todas las líneas de aperturas, sino saber terminar la partida. José Raúl Capablanca afirmaba, y lo han confirmado luego todos los grandes maestros que en el mundo han sido, que toda jugada está conectada con el final; la apertura está conectada con el medio juego, y este con el final. El final, además, puede estudiarse por sí mismo.

No obstante, un mal comienzo de la apertura puede implicar un **resultado catastrófico**, que nos lleve a perder la partida antes de tiempo. Para evitar esto es necesario **seguir estrictamente** una serie de **principios** para asegurarnos un buen comienzo de la partida. El aficionado debe memorizar estos principios y aplicarlos siempre. Es necesario conocerlos bien antes de empezar a estudiar aperturas, ya que todas ellas se guían por estos mismos principios, resueltos de una manera o de otra. No solo evitará la catástrofe en la apertura, sino que podremos encontrar una jugada adecuada si el rival juega una variante desconocida para nosotros. Los aficionados no son, ni quieren ser, enciclopedias de aperturas.

Conceptos clave

Antes de nada una serie de conceptos clave.

- **Centro**: Las casillas d4, e4, d5 y e5. Si incluimos las casillas adyacentes a estas hablamos de centro ampliado.
- **Pieza centralizada**: Pieza colocada en una de las casillas centrales de tal manera que no sea fácilmente atacada.
- **Tiempo**: Jugada útil para llevar a cabo un plan; en nuestro caso sacar las piezas y controlar el centro.
- **Desarrollo**: Proceso de poner en juego nuestras piezas y peones.
- **Espacio**: Cantidad de casillas dominadas por nuestras piezas, particularmente las que están detrás de la cadena de peones.

La apertura abarca las siete, diez, quince, primeras jugadas en las que el objetivo es poner nuestras piezas en juego y controlar el centro. De esta manera planteamos nuestra partida, y aspiramos a encontrar una serie de temas tácticos en el medio juego y llegar a un final tipo, que sabemos ganar. Para hacer bien la apertura debemos tener un buen desarrollo y unas piezas activas.

Reglas para un buen desarrollo

1.- Mover una pieza o un peón diferente en cada movimiento.

2.- Abrir el juego con los peones de rey o dama, ya que pueden ocupar el centro.

3.- En general, sacar los caballos antes que los alfiles, particularmente si son del mismo lado.

4.- No sacar la dama demasiado pronto, sobre todo a casillas avanzadas. Nos la atacarían y deberíamos romper la primera regla.

5.- Enrocar lo antes posible, para resguardar al rey y conectar las torres.

6.- Procurar hacer el menor número de movimientos de peón en el planteo.

7.- Procurar mantener, al menos, un peón en el centro.

8.- En general, colocar las torres en las columnas que estén libres de nuestros peones, o detrás de nuestros peones más avanzados, sobre todo si están pasados o pueden avanzar más casillas que otro

9.- Enrocarse en las diez primeras jugadas, siempre que sea posible, ya que una avalancha de peones sobre el centro puede ser muy peligrosa.

Reglas de actividad

Reglas para desarrollar las piezas de manera activa y acumular tiempos

1.- Colocar las piezas en casillas que amenacen el centro.

2.- Colocar las piezas en casillas que amenacen ganar material.

3.- Colocar las piezas en casillas que eviten una amenaza del rival.

4.- Colocar las piezas en casillas que dominen muchas casillas, particularmente en el campo contrario. (Movilidad)

5.- Colocar las piezas con armonía, es decir, en casillas que no estorben los movimientos de nuestras propias piezas.

6.- Colocar las piezas en lugares que hagan que las piezas enemigas dispongan de menos movilidad.

7.- Colocar las piezas presionando los puntos débiles del contrario.

8.- No hacer jugadas sin un objeto determinado (pérdida de tiempos).

9.- Crear diversas amenazas y así molestar al contrario.

entre otras cosas.

Romper las reglas

Estas reglas no se deben romper nunca a no ser que:

a) Se pueda dar jaque mate.

b) Se pueda ganar material.

c) Se obligue al rival a romper estas mismas reglas en la jugada siguiente.

También se pueden romper si:

d) Se logra impedir el desarrollo del rival.

e) Se pueden descoordinar las piezas del rival.

f) Se pueden desbaratar la estructura de peones del rival.

g) Se logra ganar un tiempo suplementario. Por ejemplo, atacando con nuestros peones las piezas contrarias.

h) Se impide temporal o definitivamente el enroque del rival.

Estas cinco últimas reglas requieren del ajedrecista experiencia y una correcta valoración de la posición resultante.

Se puede malograr si

Un buen desarrollo inicial se puede malograr si:

a) Se cambia una pieza que se ha movido muchas veces por una que se ha movido pocas veces.

b) Se cambia una pieza activa por una pieza que no lo es, y no puede serlo en la jugada siguiente.

c) Nos capturan una pieza que hemos movido muchas veces con una pieza que se ha movido pocas veces, particularmente si es su primera jugada.

d) Nos vemos obligados a retrasar una pieza centralizada.

Precisiones finales

1.- Procuraremos ganar espacio avanzando los peones centrales si, y sólo si, tenemos la **iniciativa** y están apoyados desde atrás por nuestras propias piezas, ya que de lo contrario los perderemos.

2.- Si podemos hacer una captura en una casilla con dos peones, uno lateral y otro central, preferiremos tomar con el peón lateral, a no ser que la captura con el peón central dé más actividad a nuestras piezas.

3.- En ocasiones uno de los bandos sacrifica un peón para que el rival pierda un tiempo capturándolo, a este lance se le llama **gambito**.

4.- Recordemos que **para poder lanzar un ataque** debemos dominar, al menos, tres de las cuatro casillas centrales. A la oportunidad de comenzar el ataque la llamamos **iniciativa**, y la tiene quien antes termine el desarrollo.

Nomenclatura de las aperturas

En la historia temprana del ajedrez la ausencia de un sistema adecuado o ampliamente utilizado de notación hizo muy pesado la descripción de los movimientos de la apertura de una partida. Fue natural asignar nombres a secuencias de movimientos de aperturas para facilitar las discusiones. La teoría de aperturas empezó a ser estudiada científicamente desde los años 1840 y muchas variantes se descubrieron y nombraron en este periodo y posteriores. Desafortunadamente la nomenclatura de aperturas se desarrolló al azar y muchos nombres son más accidentes históricos que basados en cualquier principio sistemático.

Las aperturas más antiguas tienden a ser llamadas con nombres de lugares geográficos y de personas. Muchas aperturas se llaman con nacionalidades, por ejemplo la Inglesa, Española, Francesa, Holandesa, Escocesa, Rusa, Italiana, Escandinava, Siciliana y Catalana. También se utilizan las ciudades como Vienesa, Berlín, Cambridge o Londres.

Los nombres de los jugadores de ajedrez son una fuente común para los nombres de las aperturas. El nombre dado a una apertura no es siempre el del primer jugador que la adoptó, a menudo una apertura se llama según el jugador que la popularizó o que publicó los análisis de ella. Entre las aperturas eponímicas están la apertura Ruy López, la defensa Alekhine, la defensa Morphy y la apertura Reti. Algunas aperturas toman su nombre en honor de dos personas como la Defensa Caro-Kann.

Unos cuantos nombres de aperturas son descriptivos, como la Giuoco piano (italiano: "partida lenta"). Descripciones más prosáicas son la Defensa de los dos caballos y la Defensa de los cuatro caballos. Los nombres descriptivos son menos comunes que las aperturas llamadas como lugares o personas.

A algunas aperturas se le han dado nombres extravagantes, a menudo nombres de animales. Esta práctica se hizo más común el en siglo XX. Por entonces, muchos de las secuencias más comunes y tradicionales de los movimientos de apertura ya habían sido nombrados, así que éstos tendían a ser inusuales o aperturas recientes como la Orangután, Hipopótamo, Elefante y Erizo.

Además del nombre de la apertura, existen términos comunes como Partida, Defensa, Gambito y Variante. Otros menos comunes son Sistema, Ataque, Contraataque, Contragambito, Opuesto e Invertido. Aunque estos términos no

tengan definiciones precisas, hay algunas observaciones generales sobre cómo deben utilizarse.

Partida

Usado solo para algunas aperturas antiguas (por ejemplo Partida Escocesa, Partida Vienesa o Partida de los Cuatro Caballos) en libros antiguos.

Apertura

Junto con Variante, este es el término más común.

Variante

Usada generalmente para describir una línea dentro una apertura más general, por ejemplo la Variante del Cambio de la Apertura Española.

Defensa

Siempre se refiere a una apertura elegida por las negras, como la Defensa de los Dos Caballos o la Defensa India de Rey, a menos que esté revertida, lo que la convierte en una apertura con los colores cambiados.

Gambito

Una apertura que involucra el sacrificio de material, normalmente uno o más peones. Los gambitos los pueden jugar las Blancas (p.ej., el Gambito de Rey) o por las negras (p.ej., el Gambito Letón). El nombre completo a menudo incluye las palabras Aceptado o Rehusado dependiendo si el oponente aceptó el material ofrecido, como en el caso del Gambito de Dama Aceptado y el Gambito de Dama Rehusado. En algunos casos, el sacrificio de material es sólo temporal. Por ejemplo, después de 1.d4 d5 2.c4 dxc4 (el Gambito de Dama Aceptado), el Blanco puede conseguir el peón sacrificado inmediatamante con 3.Da4+ si lo desea.

Contragambito

Un gambito ofrecido en respuesta a un gambito del oponente o en algunos casos, un gambito jugado con negras. Ejemplos de contragambitos son el Contragambito Albin al Gambito de dama, el Contragambito Falkbeer al Gambito de rey y el Contragambito Greco (el antiguo nombre del Gambito Letón).

Sistema

Un método de desarrollo que puede utilizarse contra muchas configuraciones del oponente. Ejemplos de sistemas son el Sistema Reti, el Sistema Barcza System y el Sistema Hedgehog.

Ataque

Algunas veces se utiliza para describir una variante agresiva o provocadora como el Ataque Albin-Chatard (o Ataque Chatard-Alekhine), el Ataque Fegatello en la Defensa de los dos caballos o el Ataque Grob. En otros casos se refiere a sistemas defensivos de las negras que son adoptados por las Blancas, como el Ataque indio de rey. En otros casos el nombre parece ser utilizado irónicamente, como con el inofensivo Ataque Durkin.

Invertido, Con los colores cambiados

Una apertura de Negras jugada por el Blanco, o más extraña una apertura de Blancas jugada por el Negro. Ejemplos de este término son la Siciliana con los colores cambiados (de la Apertura Inglesa) y la Húngara invertida.

Una pequeña minoría de aperturas son prefijadas con "Anti-". Estas aperturas intentan evitar una línea particular de otra manera disponible para el oponente, por ejemplo el Anti-Marshall (contra el Contra-Ataque Marshall en la Española) y el Gambito Anti-Merano (contra la Variante Merano de la Defensa Semi-Eslava).

Clasificación

La clasificación clásica de aperturas de ajedrez establece cuatro o seis grandes grupos de aperturas:

- **Aperturas abiertas**. Aquellas que se dan tras los movimientos 1.e4 e5.
- **Aperturas semiabiertas**. Aquellas en las que tras 1.e4 las negras responden con una jugada diferente a 1...e5.
- **Aperturas cerradas**. Aquellas que se dan tras los movimientos 1.d4 d5.
- **Aperturas semicerradas**. Aquellas en las que tras 1.d4 las negras responden con una jugada diferente a 1...d5. En muchos libros de aperturas se encuentran en el apartado de **aperturas cerradas**
- **Aperturas de flanco**. Aquellas donde las blancas inician con algún peón diferente de 1.e4 y 1.d4. Las opciones validas para el blanco son avanzar 1 casilla los peones b y g ó avanzar 2 posiciones los peones b, c y f ó mover un caballo a su posición mas central. En algunos libros de aperturas se encuentran en el apartado de **aperturas irregulares**
- **Aperturas irregulares** . Aquellas que no están incluidas en anteriores por ser consideradas extravagantes o débiles para el blanco. Son las que mueven un caballo al lateral del tablero ó avanzan un peón (excepto b3 y g3) una sola casilla ó mueven 2 posiciones los peones laterales de las filas a, g y h .

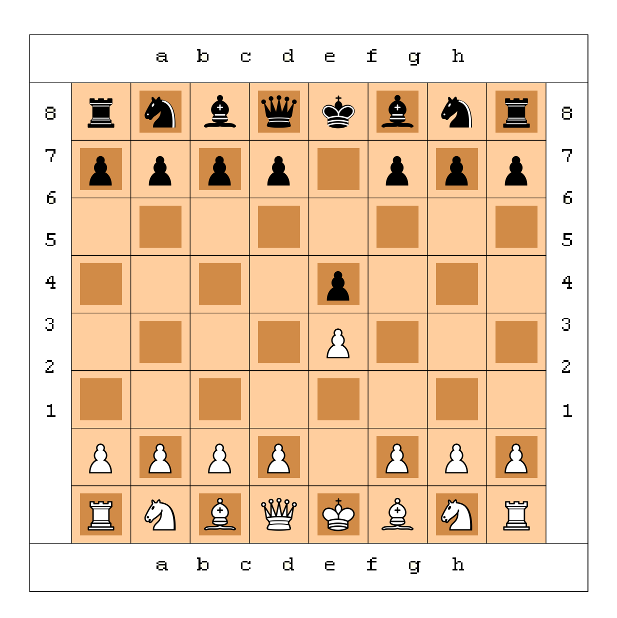
Existen múltiples aperturas con nombre propio. La nomeclatura clásica les otorga el nombre del lugar o el jugador que las popularizó o una referencia al movimiento realizado. Por citar algunas: la defensa siciliana, el gambito de dama, la defensa india de rey, la defensa francesa, la apertura escocesa, Apertura López, etc. También tienen nombre propio las variantes de las aperturas principales y las subvariantes más populares.

Existen otros esquemas de clasificación para las aperturas de ajedrez. El más conocido es la clasificación ECO que proporciona una lista de aperturas de ajedrez. Aunque el código ECO es muy útil para conocer las apertura con sus subvariantes no es demasiado descriptivo.

La manera más usada para describir el comienzo de una partida, es dar el nombre clásico de la apertura.

En revistas y libros se suelen detallar los nombres clásicos de apertura, variante y subvariante seguido del código ECO, y de la lista en notación algebraica de los primeros movimientos.

Aperturas abiertas (1.e4 e5)



Apertura abierta

El Blanco empieza jugando 1.e4 (avanzando su peón de rey dos casillas). Este es el movimiento de apertura más popular y tiene mucha fuerza - inmediatamente trabaja en controlar el centro y libera dos piezas (la Dama y un Alfil). Las aperturas más antiguas del ajedrez empiezan con 1.e4. Bobby Fischer calificó 1.e4 como el "mejor en las

pruebas". El inconveniente es que 1.e4 ubica un peón en una casilla indefensa y debilita d4 y f4; el maestro húngaro Gyula Breyer melodramáticamente declaró que "Después de 1.e4 la partida del blanco en su última agonía". Si el Negro imita al Blanco y replica 1...e5, el resultado es una apertura abierta.

El segundo movimiento más popular para las Blancas es 2.Cf3 atacando el peón de rey negro, preparando el enroque corto y anticipándose al avance del peón de dama a d4. La respuesta más común del Negro es 2...Cc6, que generalmente conduce a la Apertura española, la Giuoco piano, la Defensa de los dos caballos o la Apertura escocesa. Si el Negro en vez de ello, mantiene la simetría y contraataca el centro blanco con 2...Cf6, entonces se llama la Defensa Petrov. Después de 2...d6, se da la Defensa Philidor, no es popular en el ajedrez moderno porque permite al Blanco una fácil ventaja de espacio mientras que la posición del Negro permacene sin espacio y pasivo, aunque sólido.

Otras respuestas a 2.Cf3 no se ven en las partidas de maestros. La Defensa Damiano (2...f6?) es considerada débil. La Defensa brasileña (2...De7), protege el peón e, pero no ayuda en el desarrollo de las piezas menores y bloquea el alfil de rey. El Gambito elefante (2...d5?!) y el Gambito Letón (2...f5?!) son muy arriesgados para el Negro.

Las alternativas más populares a 2.Cf3 son la Apertura vienesa (2.Cc3), la Apertura de alfil (2.Ac4) y el Gambito de rey (2.f4). Estas tres aperturas tienen cosas en común las unas con las otras, en particular la Apertura de Alfil que frecuentemente se transpone en variantes de la Apertura vienesa. El Gambito de rey fue extremadamente popular en el Siglo XIX. Las Blancas sacrifican un peón para desarrollarse rápidamente y eliminar un peón negro del centro. La Apertura vienesa también realiza frecuentemente este ataque al centro Negro mediante el avance f2-f4.

En la Apertura del centro (2.d4), el blanco inmediatamente abre el centro pero si quiere recuperar el peón después de 2...exd4, el blanco tiene que convivir con un ligeramente prematuro desarrollo de la dama después de 3.Dxd4. Una alternativa es sacrificar uno o dos peones, por ejemplo en el Gambito danés. Los desarrollos tempranos de la dama del Ataque Parham y la Apertura Napoleón parecen muy endebles. Aunque generalmente sólo ha sido jugada por novatos, el Ataque Parham ha sido jugado en unos cuandos torneos de grandes maestros. La Apertura portuguesa, la Apertura Alapín, la Apertura Konstantinopolsky y la Apertura húngara invertida son intentos raros y poco convencionales para las blancas.

- 1.e4 e5 Apertura abierta
- 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Apertura española
- 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.c3 Apertura Ponziani
- 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 Apertura escocesa
- 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Apertura italiana Ac5 Giuoco piano y otras variantes (particularmente Cf6)
- 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.b4 Gambito Evans
- 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 Defensa de los dos caballos
- 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ae7 Defensa húngara
- 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cd4?! Gambito Blackburne
- 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 f5?! Gambito Rousseau
- 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 Apertura de los cuatro caballos
- 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 sin 3...Cf6 Apertura de los tres caballos
- 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.g3 Apertura Konstantinopolsky
- 1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 Defensa Petrov
- 1.e4 e5 2.Cf3 f5 Gambito Letón
- 1.e4 e5 2.Cf3 f6 Defensa Damiano
- 1.e4 e5 2.Cf3 d5 Gambito elefante
- 1.e4 e5 2.Cf3 d6 Defensa Philidor
- 1.e4 e5 2.Cf3 De7 Defensa brasileña o Defensa Gunderam
- 1.e4 e5 2.Cf3 Df6 Defensa Greco
- 1.e4 e5 2.Ac4 Apertura de alfil

- 1.e4 e5 2.Cc3 Apertura vienesa
- 1.e4 e5 2.f4 Gambito de rey, 2...ef4 (aceptado) o 2...Ac5 u otras jugadas (rehusado)
- 1.e4 e5 2. f4 d5 Contragambito Falkbeer
- 1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Apertura del centro
- 1.e4 e5 2.d4 exd4 3.c3 Gambito danés
- 1.e4 e5 2.Dh5 Ataque Parham
- 1.e4 e5 2.Ab5 Apertura portuguesa
- 1.e4 e5 2.c3 Apertura López
- 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ae2 Apertura húngara invertida
- 1.e4 e5 2.Ce2 Apertura Alapín
- 1.e4 e5 2.Df3 Apertura Napoleón
- 1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Gambito del centro

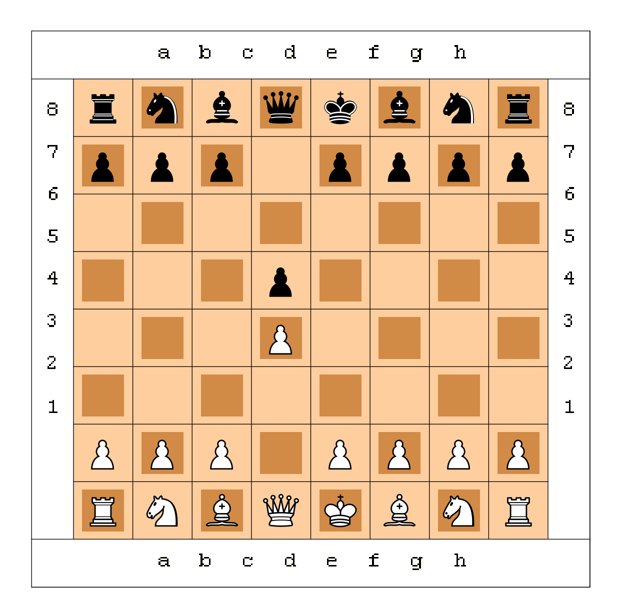
Aperturas Semiabiertas (1.e4, el Negro juega algo distinto de 1...e5)

En las aperturas semiabiertas el blanco juega 1.e4 y el negro rompe la simetría replicando con un movimiento distinto de 1...e5. La defensa popular del negro contra 1.e4 es la Defensa siciliana, pero la Defensa francesa y la Defensa Caro-Kann son también muy populares. La Defensa Pirc y la Defensa moderna se ven habitualmente, mientras que la Defensa Alekhine y la Defensa escandinava han hecho sus apariciones en el Campeonato del mundo de ajedrez. La Defensa Nimzovitch es jugable pero rara, así como la Defensa Owen. La Defensa Grob y la Defensa St. George son extravagancias, aunque Tony Miles utilizó una vez la Defensa St. Georges contra el Campeón del Mundo Anatoli Kárpov.

La siciliana y la francesa conducen a posiciones desequilibradas que pueden ofrecer partidas excitantes para ambos bandos teniendo chances de victoria. La Defensa Caro-Kann es sólida ya que el Negro intenta utilizar su peón c para soportar el centro (1.e4 c6 2.d4 d5). La Alekhine, la Pirc y la Moderna son aperturas hipermodernas en que el negro intenta que el blanco construya un gran centro de peones con el objetivo de atacarlo con piezas.

- 1.e4 a6 Defensa St. George
- 1.e4 b6 Defensa Owen
- 1.e4 c5 Defensa siciliana dentro de la cuál la variante más común es la defensa Najdorf. (Cf3 d6 d4 cxd4 Cxd4 Cf6 Cc3 a6)
- 1.e4 c6 Defensa Caro-Kann
- 1.e4 Cc6 Defensa Nimzowitsch
- 1.e4 d5 Defensa escandinava
- 1.e4 d6 2.d4 f5 Defensa Balogh
- 1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 c6 Defensa checa
- 1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 Defensa Pirc
- 1.e4 e6 Defensa francesa
- 1.e4 e6 2.d4 c5 Defensa Franco-Benoni
- 1.e4 Cf6 Defensa Alekhine
- 1.e4 g5 Defensa Grob
- 1.e4 g6 Defensa moderna
- 1.e4 f5 Defensa Fred

Aperturas cerradas (1.d4 d5)



Apertura cerrada

Las aperturas clasificadas como aperturas cerradas empiezan con 1.d4 d5. El movimiento 1.d4 ofrece los mismos beneficios para el desarrollo y control del centro que 1.e4, pero a diferencia de las aperturas de peón de rey donde el peón e4 no está defendido después del primer movimiento, el peón de d4 está protegido por la dama blanca. Esta ligera diferencia tiene un tremendo efecto en la apertura. Por ejemplo, mientras que el Gambito de rey se juega raramente hoy en día a los más altos niveles, el Gambito de dama continúa siendo un arma popular en todos los niveles de juego. También, comparada con las aperturas de Peón de Rey, las trasposiciones entre variantes son más comunes y críticas en las partidas cerradas.

El Apertura Veresov, el Sistema Colle, el Ataque Stonewall y el Gambito Blackmark-Diemer se clasifican como Aperturas de peón dama porque el blanco juega d4 pero no c4. El Ataque Richter-Veresov se juega pocas veces en partidas de alto nivel. El Sistema Colle y Stonewall son más bien *Sistemas*, que variantes específicas. El blanco se desarrolla intentando una formación particular sin grandes preocupaciones sobre cómo el negro elige defenderse. Ambos sistemas son populares para jugadores de club porque son fáciles de aprender, pero raramente utilizados por los profesionales porque un oponente bien preparado con negras puede igualar demasiado fácilmente. El Gambito Blackmar-Diemer es un intento del blanco de abrir líneas y obtener oportunidades de ataque. Muchos profesionales lo consideran demasiado arriesgado para partidas serias, pero es popular con aficionados y en partidas rápidas.

Las aperturas cerradas más importantes son las de la familia del Gambito de Dama (el blanco juega 2.c4). Para algunos el Gambito de dama es algunas veces mal llamado gambito, puesto que las blancas siempre pueden reobtener el peón ofrecido. En el Gambito de Dama Aceptado, el negro juega...dxc4, dejando el centro para el desarrollo libre y las oportunidades para intentar dejar al blanco el peón de dama aislado con las jugadas...c5 y...cxd5. El blanco tendrá las piezas activas y posibilidades de atacar. El negro tiene dos caminos populares para declinar el peón, la Defensa eslava (2...c6) y la Defensa ortodoxa (2...e6). Ambos movimientos conducen a un inmenso bosque de variantes que requieren un gran estudio de las aperturas. Entre las muchas posibilidades en el Gambito de Dama Rehusado están la Defensa ortodoxa, la Defensa Lasker, la Variante Cambridge-Springs, la Variante Tartakower y las Defensas Tarrasch y Semi-Tarrasch.

Otras réplicas por parte del negro no son comunes, la Defensa Chigorin (2...Cc6) es jugable, pero rara y la Defensa Simétrica (2...c5) es la oportunidad más directa de la teoría del Gambito de dama - ¿Puede el negro igualar simplemente copiado los movimientos del blanco? Muchos teóricos de aperturas creen que no y consecuentemente la Defensa Simétrica no es popular. La Defensa báltica (2...Af5) toma la solución más directa para resolver el problema del alfil de dama negro desarrollándolo en el segundo movimiento. Aunque no tiene la confianza de muchos

jugadores de élite, no ha sido refutada y algunos grandes maestros de envergadura la han jugado. El Contragambito Albin (2...e5) es generalmente considerado demasiado arrriesgado para torneos de alto nivel. De manera similar, la Defensa Marshall (2...Cf6) es muy rara en partidas de grandes maestros, ya que los teóricos la consideran definitivamente inferior para el negro.

- 1.d4 d5 Apertura cerrada
- 1.d4 d5 2.Cc3 Cf6 3.Ag5 Apertura Veresov
- 1.d4 d5 2.c4 Gambito de dama Dentro del cual:
- 1.d4 d5 2.c4 dxc4 Gambito de dama aceptado
- 1.d4 d5 2.c4 c5 Defensa simétrica
- 1.d4 d5 2.c4 c6 Defensa eslava(puede derivar a Defensa merano)
- 1.d4 d5 2.c4 Cc6 Defensa Chigorin
- 1.d4 d5 2.c4 e5 Contragambito Albin
- 1.d4 d5 2.c4 e6 Defensa ortodoxa
- 1.d4 d5 2.c4 Af5 Defensa báltica
- 1.d4 d5 2.c4 Cf6 Defensa Marshal
- 1.d4 d5 2.e3 Ataque Stonewall
- 1.d4 d5 2.e4 Gambito Blackmar
- 1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 Sistema Colle

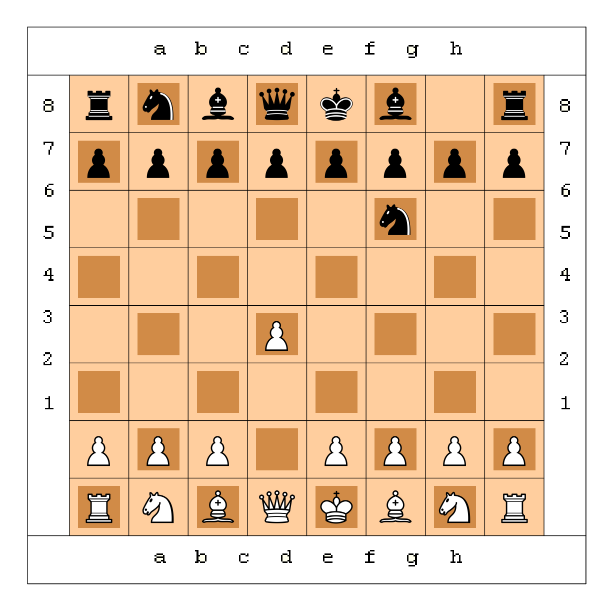
Aperturas Semicerradas (1.d4, el Negro juega algo distinto de 1...d5)

Las aperturas semicerradas empiezan con **1.d4** a lo que les sigue una respuesta del negro **distinta a d5**.

Antiguamente clasificadas dentro de las aperturas cerradas, los hallazgos de la escuela hipermoderna a principios del siglo XX y la sistematización que hicieron estrategas soviéticos en la década de los 1950 y 1960 demostrando que son sistemas validos y ventajosos, han popularizado estas aperturas hasta hacerlas merecedoras de una clasificación propia, y en la actualidad son más populares que las estrictamente cerradas.

Algunas de las aperturas semicerradas más conocidas son los sistemas indios, en los que el negro lo primero que mueve es un caballo (1.d4 Cf6) junto a otras aperturas que se mencionan posteriormente.

Sistemas Indios (1.d4 Cf6)



Sistemas indios

Los sistemas indios son defensas asimétricas contra 1.d4 que emplean estrategias de ajedrez hipermoderno. Son comunes los fianchettos en muchas de estas aperturas. Como en las aperturas cerradas, las trasposiciones son importantes y muchas de las defensas Indias se pueden alcanzar por varios órdenes de movimientos. Aunque las defensas indias fueron defendidas en los años 1920 por jugadores de la escuela hipermoderna, no se aceptaron completamente hasta que los jugadores soviéticos demostraron a finales de los años 1940 que estos sistemas son buenos para el negro. Desde entonces, las defensas Indias han sido las respuestas más populares contra 1.d4 porque ofrecen una partida desbalanceada con oportunidades para ambos bandos.

La Defensa Benoni es un intento arriesgado por parte de las negras para desequilibrar la posición y obtener un juego activo de piezas a costa de permitir al blanco un peón cuña en d5 y una mayoría central. El blanco normalmente juega para romper en el centro con e5, mientras que el negro intenta efectuar...b5. Mijaíl Tal popularizó la defensa en los años 1960 ganando varias partidas brillantes con ella y Bobby Fischer ocasionalmente la adoptó, con buenos resultados, incluyendo una victoria en su match por el campeonato del mundo contra Boris Spassky. A menudo el negro adopta un orden de movimientos ligeramente diferente, jugando 2...e6 antes de 3...c5. Muchos jugadores realizan este orden con las negras para evitar las líneas más agudas para las blancas. Después de 1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 Ag7, el blanco puede jugar la aguda 7.Ab5+ Cfd7 (considerrado lo mejor) 8.f4; jugando 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5, el negro evita esta línea.

El Gambito Volga a menudo es jugado por jugadores fuertes y es muy popular a nivel aficionado. El negro juega para abrir las líneas en el flanco de dama mientras el blanco será objeto de una presión considerable. Si el blanco acepta el gambito, la compensación del negro es posicional más que táctica y su iniciativa puede durar incluso después de muchos cambios de piezas y entrar con buena posición en el final. El blanco a menudo declina el gambito o devuelve el peón sacrificado para compensar la ventaja táctica del negro.

Recomendada por Nimzowitsch ya en 1913, la Defensa Nimzo-India fue el primero de los Sistemas Indios en tener total aceptación. Continua siendo una de las defensas más respetadas y populares contra 1.d4. El negro ataca el centro con piezas y está preparado para cambiar un alfil por un caballo para debilitar el flanco de dama blanco con peones doblados.

La Defensa india de dama es considerada sólida, segura y tal vez algo tablífera. El negro a menudo elige la Defensa india de dama cuando el blando evita la Nimzo-India jugando 3.Cf3 en vez de 3.Cc3. El negro construye una posición sana que no hace concesiones posicionales, aunque algunas veces es difícil para el negro obtener buenas oportunidades de victoria. Anatoli Kárpov es un experto que lidera los análisis de esta apertura.

La Defensa Bogoindia es una sólida alternativa a la India de dama a la que se traspone algunas veces. Sin embargo, es menos popular que la India de dama, tal vez porque muchos jugadores se resisten a perder la pareja de alfiles (particularmente sin doblar los peones blancos), ya que a menudo el negro lo termina haciendo después de 4.Cbd2. La variante clásica 4.Ad2 De7 también se ve a menudo, aunqie más recientemente 4...a5!? e incluso 4...c5!? han emergido como alternativas. 4.Cc3, transponiendo a la Nimzoindia es perfectamente jugable pero raramente visto, ya que muchos jugadores juegan 4.Cf3 para evitar esa apertura.

La Defensa india de rey es agresiva, algunas veces arriesgada y generalmente indica que el negro no estará satisfecho con unas tablas. Aunque se jugó ocasionalmente a pricipios del siglo XIX, la India de Rey fue considerada inferior hasta los años 1940 cuando fue puesta de relieve en las partidas de David Bronstein, Boleslavski y Samuel Reshevsky. Bobby Fischer estaba a favor de esta defensa contra 1.d4, su popularidad perdió intensidad a mediados de los años 1970. Los éxitos de Gari Kaspárov con la defensa restauraron la prminencia de la India de rey en los años 1980.

Ernst Grünfeld jugó por primera vez la Defensa Grünfeld en 1922. Distinguida por el movimiento3...d5, Grünfeld intentó mejorar la India de rey que no se consideraba completamente satisfactoria en ese momento. La Grünfeld ha sido adoptada por los Campeones del Mundo como Vasily Smyslov, Bobby Fischer y Gari Kaspárov.

La Defensa india antigua fue introducida por Tarrasch en 1902, pero se asocia más comúnmente con Mijaíl Chigorin que la adoptó cinco años después. Es similar a la India de rey en la que ambos realizar...d6 y...e5, pero en la India

Antigua el alfil de rey negro se desarrolla por e7 en vez de en fianchetto por g7. La India antigua es sólida, pero la posición del negro normalmente está restringido y carece de las posibilidades dinámicas que se encuentran en la India de rey.

La Apertura Catalana se caracteriza porque las formación de peones blancas tiene dos peones centrales en c4 y d4 y su alfil de rey se desarrolla mediante un fianchetto. Es una combinación del Gambito de dama y la Apertura Reti. Como a la Catalana se puede llegar desde órdenes muy diferentes, (una secuencia del estilo 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.g3), algunas veces se llama Sistema Catalán.

El Ataque Neo-Indio, el Ataque Torre y el Ataque Trompowsky son variantes abti-Indias para el blanco. Como en la Apertura Veresov, realizan Ag5 y evitan mucha de la teoría detallada en otras aperturas de peón dama.

La Defensa Tango o Defensa mexicana introducida por Carlos Torre en 1925 en Baden-Baden comparte similaridades con la Defensa Alekhine ya que el negro intenta inducir un avance prematuro de los peones blancos. A partir de ella, se puede trasponer a muchas otras defensas.

El Contragambito Blumenfeld tiene una superficial pero confuso parecido con el Gambito Volga, pero los objetivos del negro son muy diferentes. El negro sacrifica un peón lateral en un intento de construir un centro fuerte. El blanco puede aceptar el gambito o declinarlo manteniendo una pequeña ventaja posicional. Aunque el Blumenfeld es jugable para las negras no es muy popular.

La Defensa Döry no es común, pero fue adoptada algunas veces por Paul Keres. Algunas veces se traspone a varianres de la Defensa India de Dama pero también hay líneas independientes.

La Defensa Budapest se juega raramente en partidas de grandes maestros, pero es jugada a menudo por aficionados. Aunque es un gambito, el blanco normalmente permite que el negro recupere el peón sacrificado.

- 1.d4 Cf6 2.c4 c5 Defensa Benoni
- 1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 b5 Gambito Volga
- 1.d4 Cf6 2.c4 Cc6 Defensa Tango
- 1.d4 Cf6 2.c4 d6 Defensa india antigua
- 1.d4 Cf6 2.c4 e5 Defensa Budapest
- 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 Defensa Nimzoindia
- 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ Defensa Bogoindia
- 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 Defensa india de dama
- 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 b5 Contragambito Blumenfeld
- 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ce4 Defensa Döry
- 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Ag5 Ataque Neo-Indio
- 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 Apertura Catalana
- 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 Defensa Grünfeld
- 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 Defensa india de rey
- 1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 Ataque Torre
- 1.d4 Cf6 2.Ag5 Ataque Trompowsky

Otras respuestas del negro ante 1.d4

Hay otras defensas que se pueden jugar contra 1.d4. La más común es la agresiva Defensa holandesa, adoptada por los Campeones del mundo Alexander Alekhine y Mijaíl Botvínnik y jugada también por el candidato David Bronstein (ambos la jugaron en el match por el Campeonato del mundo de ajedrez de 1951, sigue siendo jugada ocasionalmente a alto nivel por Nigel Short y otros. Otra apertura bastante común es la Defensa Benoni Clásica, que se puede convertir en salvaje con las variantes Indias modernas, aunque otras variantes son más sólidas.

El resto de las aperturas en esta sección no son comunes. El Gambito Englund es un extraño y dudoso sacrificio. La Defensa polaca nunca ha sido muy popular, pero la han intentado jugar Boris Spassky, Ljubomir Ljubojević e Istvan Csom, entre otros. La Defensa Keres es completamente jugable, pero tiene escaso valor como apertura

independiente, ya que a menudo transpone en la holandesa, la Nimzoindia o la Bogo-India. La Defensa del caballo de dama es una apertura rara que a menudo transpone a la Defensa Nimzowitsch después de 1.d4 Cc6 2.e4 o a la Defensa Chigorin después de 1.d4 Cf6 2.c4 d5, aunque puede conducir a líneas únicas, por ejemplo después de 1.d4 Cc6 2.d5 o 2.c4 e5.

- 1.d4 f5 Defensa holandesa
- 1.d4 c5 Defensa Benoni Clásica
- 1.d4 e5 Gambito Englund
- 1.d4 b5 Defensa polaca
- 1.d4 e6 2.c4 Ab4+ Defensa Keres o Defensa canguro
- 1.d4 Cc6 Defensa del caballo de dama
- 1.d4 d6 Defensa Wade
- 1.d4 e6 2.c4 b6 Defensa inglesa

Aperturas de flanco (Inglesa, Réti, Bird y fianchetos blancos)

Las aperturas de flanco son un grupo de aperturas del blanco caracterizadas por jugar en uno o ambos flancos. Las opciones validas para el blanco son avanzar 1 casilla los peones b y g ó avanzar 2 posiciones los peones b, c y f ó mover un caballo a su posición mas central

El blanco juega con un estilo hipermoderno, atacando el centro desde los flancos con piezas más que ocupándolo con peones. Estas aperturas se juegan a menudo y 1.Cf3 y 1.c4 siguen la pista de 1.e4 y 1.d4 en popularidad como movimientos de apertura.

Si al blanco abre con 1.Cf3, la partida a menudo llega a aperturas cerradas o semicerradas con un orden de movimientos distinto (a esto se llama *transposición*), pero aperturas propias como la Apertura Reti y el Ataque indio de rey son también comunes. La propia Reti se caracteriza porque el blanco juega 1.Cf3, fianchetando uno o ambos alfiles y no se juega un temprano d4 (que generalmente transpondría en alguna apertura cerrada).

El Ataque indio de rey es un sistema de desarrollo que puede utiizar el blanco como respuesta a casi todos los movimientoe de apertura del negro. La característica de la configuración del Ataque indio es 1.cf3, 2.g3, 3.Ag2, 4.0-0, 5.d3, 6.Cbd2 y 7.e4, aunque estos movimientos se pueden jugar en órdenes muy diferentes. De hecho, el Ataque indio es más probable haberlo alcanzado después de 1.e4 cuando el blanco lo utiliza para responder a alguna apertura semiaberta como la Caro-Kann, Francesa o Siciliana o incluso en aperturas abiertas después de 1.e4 e5. Su gran ventaja es que adoptando este conjunto de patrones, el blanco puede evitar la gran suma de estudio de aperturas requerido para preparar las muchas respuestas diferentes del negro contra 1.e4.

La Apertura inglesa también se transpone frecuentemente a aperturas de d4, pero puede tener un carácter independiente como las variantes simétricas (1.c4 c5) y la variante siciliana (1.c4 e5).

La Apertura Larsen y la Apertura polaca se han jugado ocasionalmente en torneos de Grandes Maestros. Pal Benko utilizó 1.g3 para derrotar a Bobby Fischer y a Tal en el Torneo de candidatos de 1962 en Curazao.

Con la Apertura Bird el blanco intenta tener un fuerte control de la casilla e5. La apertura puede parecerse a una Defensa holandesa inversa, o el negro puede romper jugando 1...e5!? (el Gambito From).

- 1.b3 Apertura Larsen
- 1.b4 Apertura polaca
- 1.Cc3 Apertura Dunst
- 1.c4 Apertura inglesa
- 1.Cf3 Apertura Reti (generalmente seguida del fiancheto de uno o ambos alfiles y retrasando d4).
- 1.Cf3, 2.g3, 3.Ag2, 4.0-0, 5.d3, 6.Cbd2, 7.e4 Ataque indio de rey (puede jugarse en múltiples órdenes)
- 1.f4 Apertura Bird
- 1.g3 Apertura Benko

Aperturas irregulares

Antiguamente el término se refería a cualquier apertura que no avanzase inicialmente el peón de rey o de reina. Después de la sistematización de la teoría del ajedrez realizada durante el siglo XX, el término ha quedado restringido a las aperturas inusuales del blanco que no le aportan ventaja.

Son las que mueven un caballo al lateral del tablero ó avanzan un peon (excepto b3 y g3) una sola casilla ó mueven 2 posiciones los peones laterales de las filas a, g y h

Cada una de estas aperturas es raramente adoptada por una o más de las siguientes razones: se consideran demasiado pasivas para el blanco (p.ej. 1.e3, 1.d3, 1.c3), gratuitamente debilita la posición blanca (e.g., 1.f3, 1.g4), no ayuda nada al desarrollo o al control del centro blanco o hace que el caballo se desarrolle a posiciones laterales (1.Ch3 o 1.ca3).

- 1.a3 Apertura Anderssen
- 1.Ca3 Ataque Durkin
- 1.a4 Apertura Ware
- 1.c3 Apertura Zaragoza
- 1.d3 Apertura Mieses
- 1.e3 Apertura Vant Kruijs
- 1.f3 Apertura Gedult
- 1.g4 Ataque Grob
- 1.h3 Apertura Clemenz
- 1.Ch3 Apertura París
- 1.h4 Apertura Deprez

Véase también

- Portal:Ajedrez. Contenido relacionado con **Ajedrez**.
- Lista de aperturas de ajedrez
- Historia del ajedrez
- Enciclopedia de aperturas de ajedrez
- Medio juego (ajedrez)
- Final (ajedrez)
- Aperturas básicas [1] en Wikibooks

Referencias

- Nick De Firmian (2007). Tutor (ed.). *Aperturas Modernas de Ajedrez*. ISBN 84-7902-361-9. :Nick de Firmian es un 3 veces Campeón de EEUU de ajedrez. A menudo se llama *MCO-14* o simplemente *MCO*, esta es la 14ª edición del trabajo que ha sido la referencia de aperturas durante un siglo. Este libro no es recomendable para principiantes, pero es una valiosa referencia para jugadores de club y jugadores de torneo.
- John Nunn y otros (1999). Everyman Chess (ed.). *Nunn's Chess Openings*. ISBN 1-85744-221-0. :John Nunn ha sido Campeón británico de ajedrez y es uno de los mejores autores de ajedrez. Este libro se llama también *NCO* y es una referencia para jugadores de torneo y de club.
- Sahovski Informator. *La Enciclopedia de Aperturas de ajedrez* Este es un trabajo técnico avanzado en 5 volúmenes publicado por el Chess Informant de Belgrado. http://www.sahovski.com/Analiza las aperturas utilizadas en los torneos y las archiva en *Chess Informant* desde 1966. En vez de utilizar los nombres tradicionales para las aperturas y texto descriptivo para evaluar posiciones, el Informator ha desarrollado un sistema de codificación único que es independiente del lenguaje de tal manera que puede ser leído por todos los jugadores de ajedrez en el mundo sin necesitar traducción. Llamado el *ECO*, estos volúmenes son la referencia

más exhaustiva para profesionales y jugadores de torneo serios.
- Ludek Pachman (1981). Martínez Roca (ed.). *Práctica de las aperturas*. ISBN 84-270-0679-9.
- John Emms (2001). Everyman (ed.). *Attacking with 1e4*. ISBN 1 85744-267-9. : Aperturas abiertas y semiabiertas. John Emms ha publicado numerosos libros de divulgación de ajedrez. En inglés.
- Emanuel Lasker (1985). Martínez Roca (ed.). *El sentido común en ajedrez*. ISBN 84-270-0072-3.: 12 conferencias pronunciadas en Londres en 1895 sobre errores comunes en las aperturas.
- Panov, Vasili N. (1979). Martínez Roca (ed.). *ABC de las aperturas*. ISBN 978-84-270-0214-2.

Enlaces externos

- Proyecto abierto con un repertorio de aperturas [2]
- Guía de aperturas de ajedrez [3]
- Explorador de aperturas de ajedrez [4] en Chessgames.com
- FTP de la Universidad de Pitsburg [5] con multitud de partidas en PGN y otros formatos clasificadas en función de variantes y aperturas.

En español:

- Visor de aperturas en la página web del Club de Ajedrez Aranjuez [6]
- Visor de aperturas con explicaciones y partidas en formato PGN [7]
- Curso básico y medio de ajedrez. [8]

Referencias

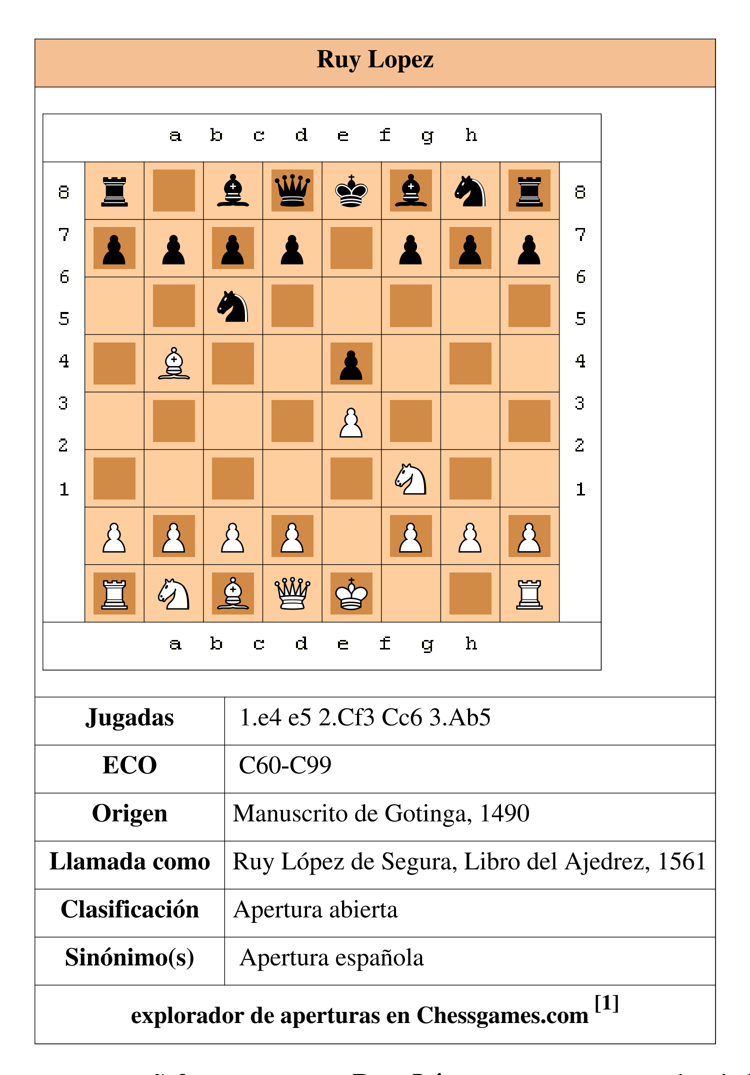
[1] http://en.wikibooks.org/wiki/Chess/Basic_Openings
[2] http://www.ficgs.com/wikichess.html
[3] http://www.eudesign.com/chessops/ch-clear.htm
[4] http://www.chessgames.com/perl/explorer
[5] ftp://ftp.pitt.edu/group/student-activities/chess/PGN/Openings/
[6] http://www.ajedrezaranjuez.com/aperturas.htm
[7] http://www.chess-poster.com/spanish/aperturas/aperturas.htm
[8] http://www.todoajedrez.com.ar/curso.php
[9] http://enciclopedia.us.es/index.php/Apertura_en_ajedrez

Aperturas Abiertas

Apertura española



Se ha sugerido que *Apertura española con 3.... a6* sea fusionado en este artículo o sección.
(Discusión).
Una vez que hayas realizado la fusión de artículos, pide la fusión de historiales en WP:TAB/F.



Ruy Lopez

Jugadas	1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5
ECO	C60-C99
Origen	Manuscrito de Gotinga, 1490
Llamada como	Ruy López de Segura, Libro del Ajedrez, 1561
Clasificación	Apertura abierta
Sinónimo(s)	Apertura española

explorador de aperturas en Chessgames.com [1]

En ajedrez se llama **apertura española** o **apertura Ruy López** a una apertura de ajedrez que surge tras los siguientes movimientos (en notación algebraica):

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5

Está considerada dentro de las aperturas abiertas. Se la conoce como apertura Ruy López, debido a que fue el ajedrecista español Ruy López de Segura quien la popularizó en el siglo XVI. Ha sido objeto de muchos análisis por parte de los teóricos del juego y sus variantes son numerosas.

En general, se considera que da a las piezas blancas una ventaja ligera y duradera.

Estrategia

Las blancas se preparan para hacer **c3** y **d4** buscando eliminar el peón **e5** de las negras. Con su última jugada se apresuran a enrocar y así disponer de **Te1** contra algún intento negro sobre su peón **e4** evitando hacer jugadas como **Cc3**, **d3** o incluso la más fea **De2** ya que todas estas entorpecerían su plan. Además como lo dictan los cánones del desarrollo con su última jugada amenazan con tomar el defensor del peón y lo harán en caso que las negras no sobreprotejan dicho peón.

Planteamiento

La Apertura española o Apertura Ruy López (ECO C60-C99) es la gran partida de ajedrez. Todo jugador de ajedrez debe jugar la Española con blancas y con negras. Fue utilizada por el primer campeón del mundo —oficioso—, el español Ruy López de Segura, a comienzos del siglo XVI, y aún hoy se practica con asiduidad tanto entre los aficionados como entre los grandes maestros.

Tiene grandes virtudes. Tras 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6, 3.Ab5 no sólo desarrolla una pieza, sino que se ataca a la única pieza desarrollada del negro, la única que controla el centro, con lo que a pesar de que en b5 el alfil no controla directamente el centro, sí lo controla indirectamente. Además, si se entra en la línea principal, con 3.... a6 el negro se ve obligado a debilitar el flanco de dama.

Línea principal

1.**e4 e5**

2.**Cf3 Cc6**

3.**Ab5**

En la Apertura española no hay defensa que asegure a las negras igualdad, pero tampoco hay variante que asegure a las blancas la victoria. Se termina en partidas desequilibradas en las que la pericia del jugador es esencial para ganar. No hay que perderse en la gran cantidad de variantes, y jugar con lógica.

Conviene dividir el estudio de la Apertura española en dos grandes variantes: las variantes sin 3.... a6, y las variantes con 3.... a6

- **La apertura española sin 3.... a6**
- **La apertura española con 3.... a6**

Variantes

Hay muchas jugadas razonables disponibles, pero normalmente la teoría las divide en dos grandes grupos; aquellas donde las negras optan por la Defensa Murphy (3...a6) y las variantes donde mueven algo diferente.

Variantes sin 3...a6

De las variantes enumeradas en esta sección la defensa Schielmann y la berlinesa son las más populares. Con predominio de la primera entre jugadores de club y la segunda entre grandes maestros.

- 3...f5!? (Defensa Schliemann)
- 3...Ac5 (Defensa Clásica)
- 3...Cf6 (Defensa berlinesa)
- 3...d6 (Defensa Steinitz)
- 3...Cge7 (Defensa Cozio)
- 3...Cd4 (Defensa Bird)
- 3...g6 (Defensa Smyslov)
- 3...f6 (Defensa Nuernberg)

Defensa Schliemann

Este contraataque conduce a un juego agudo donde el cálculo concreto adquiere mayor importancia que la estrategia. Ignorando la amenaza sobre e5 las negras intentan tomar el peón de e4 obteniendo una columna semiabierta para su torre luego de un pronto O-O. Teóricos como Panov han preferido llamarla variante Jaenisch.

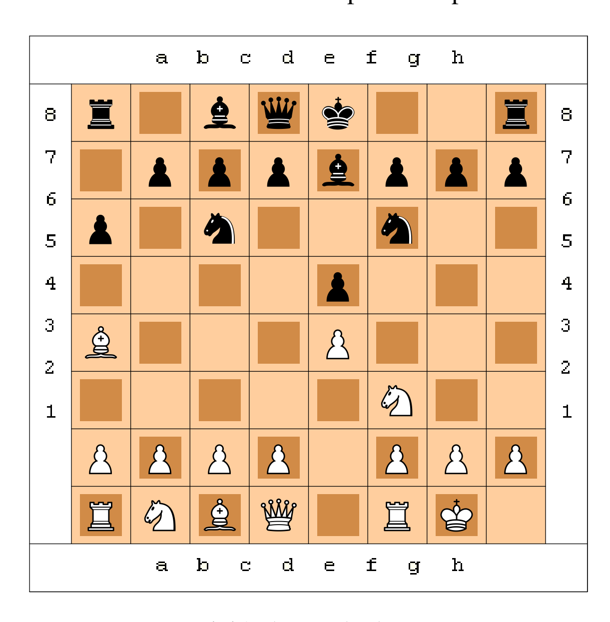
Defensa berlinesa

Una de las variantes más sólidas para el bando negro. Luego de: 4.0-0 Cxe4 5.d4 Cd6 6.Axc6 dxc6 7.dxe5 Cf5 8.Dxd8 Rxd8 se llega a una posición donde las negras tienen buenas posibilidades de igualar. Esta variante depende más de un buen juego estratégico que de una gran habilidad táctica de ahí que sea la elección de algunos grandes maestros cuando se enfrentan a los programas de ajedrez. Si las negras quieren evitar el cambio de damas puede seguir con: 5...Ae7 6.De2 Cd6 7.Axc6 bxc6 8.dxe5 Cb7 9.Cc3 0-0 10.Te1 Cc5 11.Cd4 Ce6 12.Ae3 Cxd4 13.Axd4 c5 variante conocida como Río de Janeiro.(Refutada en la actualidad)

Variantes con 3...a6

- 4.Axc6 (Variante del Cambio)
- 4.Aa4
  - 4...b5 5.Ab3 Ca5 (Defensa noruega)
  - 4...Ac5 (Defensa Clásica Diferida)
  - 4...d6 (Defensa Steinitz Diferida)
  - 4...f5 (Defensa Schliemann Diferida)
  - 4...Cf6 5.0-0 b5 6.Ab3 Ab7 (Defensa Arcángel)
  - 4...Cf6 5.0-0 Ac5 (Defensa Möller)
  - 4...Cf6 5.0-0 d6 (Defensa rusa)
  - 4...Cf6 5.0-0 Cxe4 (variante abierta)
  - 4...Cf6 5.0-0 Ae7 (variente cerrada)

Variante cerrada de la apertura española



Posición luego de 5...Ae7

Defensa Cerrada

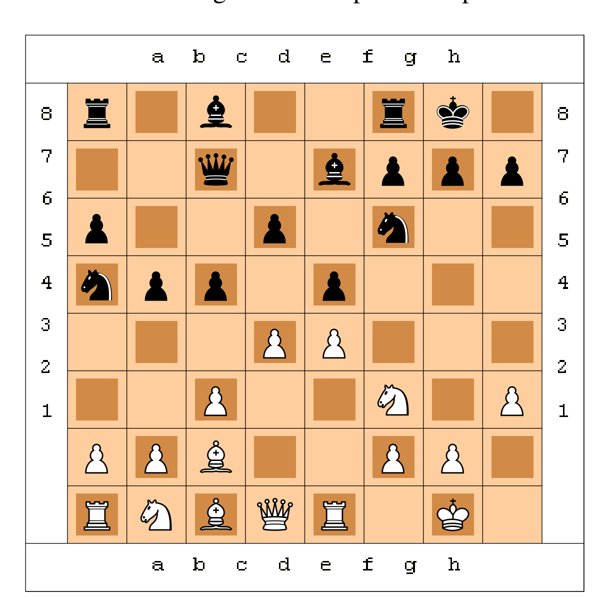
Las líneas de las defensa cerrada son las más estudiadas de la Ruy López, aquí las opciones son muy numerosas para cada bando.

- 6.De2 (Ataque Worrall)
- 6.Te1
  - 6...d6 (Variante Averbakh)
  - 6...b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 (Ataque Marshall)
  - 6...b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 (línea principal de la variante cerrada)

Después de 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0, tenemos:

- 9.d3 (Variante Pilnik)
- 9.d4 Ag4 (Variante Bogoljubow)
- 9.h3
  - 9...Ca5 (Variante Chigorin)
  - 9...Ab7 (Variante Zaitsev)
  - 9...Cb8 (Variante Breyer)
  - 9...Cd7 (Variante Karpov)
  - 9...Ae6 (Variante Jolmov)
  - 9...h6 (Variante Smyslov)

Variante Chigorin de la Apertura Española



Posición luego de 11...Dc7

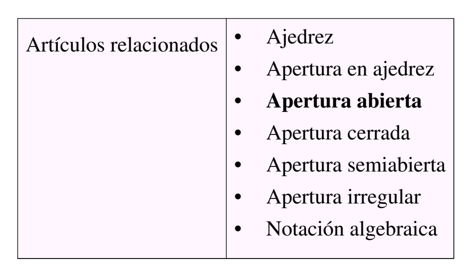
Variante Chigorin

La Variante Chigorin, ampliamente recomendada por el maestro Mijaíl Chigorin, es considerada la variante principal de la línea principal de la defensa cerrada en la mayoría de los manuales de esta apertura. Con 9...Ca5 las negras buscan desbloquear su peón de c7 ganando tiempo por la amenaza de cambiar su caballo por el valioso alfil de casillas blancas, el cual suele ser superior al primero en el tipo de posición resultante tras la eventual d4. Después de 10.Ac2 c5 11.d4 la continuación clásica de las negras es 11...Dc7, reforzando *e5* y manteniendo indefinidos los peones centrales.

El plan negro suele ser una reincorporación de su caballo al juego ya sea vía *c4* ó la ruta *b7*, *d8* y *f7*. Mientras su otro caballo suele jugar a *e8* y *g7* preparando la ruptura con f5 en el momento oportuno para liberar su juego. Las blancas

por su parte suelen llevar su caballo de *b1* al flanco de rey pasando *d2* y *f1* donde se dispone a ubircase en *e3* o en *g3*. Controlando desde ahí casillas centrales importantes (*c4*, *d5* y *f5*) y especulando con Cf5 e incluso Ch5 cambiando este caballo por el principal defensor del enroque negro, el caballo de *f6*.

Referencias



Artículos relacionados	• Ajedrez • Apertura en ajedrez • **Apertura abierta** • Apertura cerrada • Apertura semiabierta • Apertura irregular • Notación algebraica

Bibliográficas:

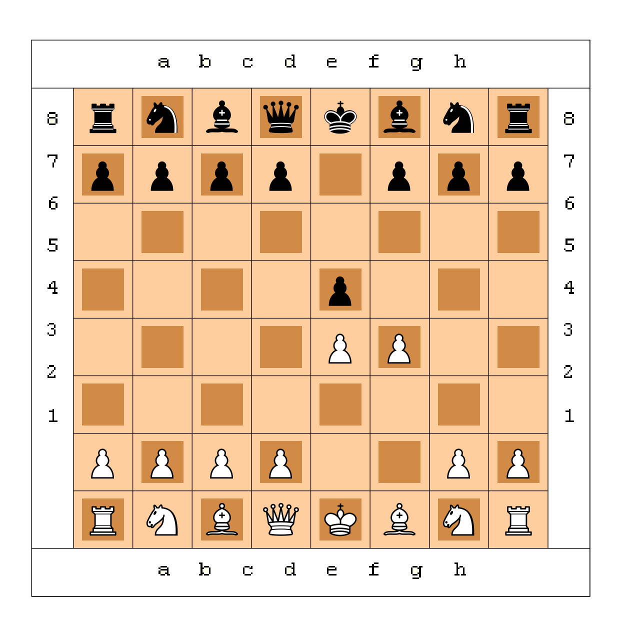
El contenido de este artículo incorpora material de una entrada de la ***Enciclopedia Libre Universal*** [2]*, publicada en español bajo la licencia Creative Commons Compartir-Igual 3.0.*

Referencias

[1] http://www.chessgames.com/perl/explorer?node=21724&move=3.5&moves=e4.e5.Nf3.Nc6.Bb5&nodes=21720.21721.21722.21723.21724

[2] http://enciclopedia.us.es/index.php/Apertura_espa%25C3%25B1ola

Gambito de rey



Gambito de rey. Posición principal.

El **gambito de rey** es una apertura de ajedrez. Se caracteriza por los movimientos (en notación algebraica): **1.e4 e5 2.f4**

En realidad, tras estos movimientos existen multitud de aperturas y variantes, pero históricamente se engloban bajo la denominación común de **gambito de rey**.

El movimiento se caracteriza por el ofrecimiento del peón al adversario; éste peón está del lado del rey (de ahí parte del nombre de la apertura). Las blancas ofrecen ese peón a cambio del dominio e iniciativa en el juego. Dentro del

ajedrez actual se considera una línea minoritaria y muy arriesgada de jugar. Por otro lado era una de las aperturas más frecuentes en el siglo XIX por lo que se la considera, con un estilo de juego especialmente agresivo, el paradigma del ajedrez romántico. Como nota principal es la apertura jugada en La Inmortal.

Planteamiento

El gambito de rey (ECO C30-C39) es una de las formas más antiguas de plantear una partida. El gambito del rey ha sido desde mitad del siglo XIX extensamente usado. Las blancas deben sacrificar un peón o más para recuperar la iniciativa. Se sacrifica un peón por un gran ataque. En la actualidad se usa poco debido a la respuesta del **Contragambito Falkbeer**. Además de este contragambito, existen dos respuestas básicas: el gambito del rey aceptado (2...exf4) y el gambito de rey declinado.

La idea estratégica del blanco es sacrificar un peón del ala del rey por un peón del centro, para con ese tiempo de más montar un centro de peones fuerte y móvil y atacar al rey; al mismo tiempo tratará de abrir completamente la columna f para usarla contra el enroque negro. Por su parte el negro tratará de sostener el peón de f4 y de destruir el centro blanco jugando en el momento adecuado d5.

A diferencia de otros gambitos, en los que el sacrificio del peón es temporal el gambito del rey es un gambito real; es decir, hay que estar dispuesto a jugar con un peón de menos toda la partida.

Gambito de rey aceptado

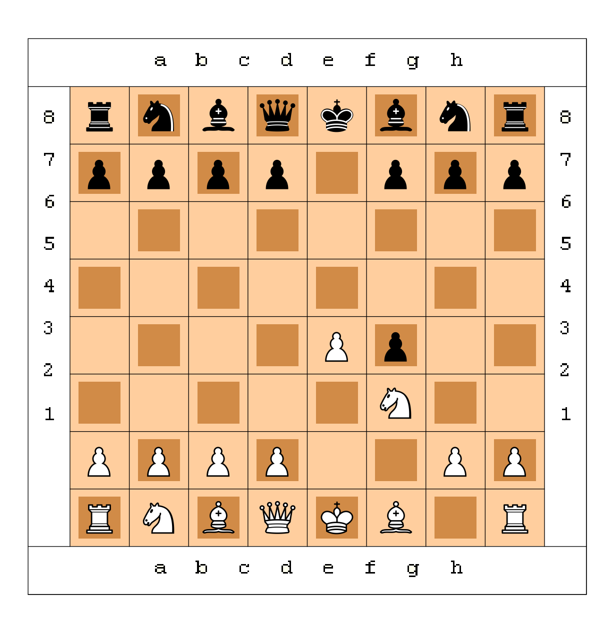
Existe muchas líneas para jugar el gambito de rey aceptándolo. (ECO C33-C39), pero dos son las líneas principales el **Gambito de caballo** y el **Gambito de alfil**.

Línea principal

1.**e4 e5**

2.**f4 exf4**

Gambito de Caballo



Gambito de rey aceptado: Gambito de caballo. Posición principal.

Línea principal: **gambito de caballo**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.**Cf3**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 **g5** Línea principal

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.**Ac4**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 **Cc6**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 **g4** 5.Axf7+ Rxf7 6.0-0 gxf3 7.Dxf3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.d4

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.Cc3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.**Ce5**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.Ce5 Dh4+ 6.**Rf1** Gambito Salvio

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.Ce5 Dh4+ 6.Rf1 Ch6 7.d4 f3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.Ce5 Dh4+ 6.Rf1 Ch6 7.d4 d6

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.Ce5 Dh4+ 6.Rf1 f3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.Ce5 Dh4+ 6.Rf1 Cc6

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.**0-0** gxf3 6.Dxf3 Df6 7.e5 Dxe5 8.d3 Ah6 9.Cc3 Ce7 10.Ad2 Cbc6 11.Tae1

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.0-0 gxf3 6.Dxf3 Df6 7.e5 Dxe5 8.Axf7+

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.0-0 gxf3 6.Dxf3 De7

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.0-0 gxf3 6.Dxf3 Cc6

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.0-0 De7

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.0-0 d5

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 **Ag7** 5.0-0

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 Ag7 5.h4

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 Ag7 5.h4 h6 6.d4 d6 7.Cc3 c6 8.hxg5

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 Ag7 5.h4 h6 6.d4 d6 7.Dd3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.**h4**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.**Cg5** h6 6.Cxf7 Rxf7 7.Dxg4 Cf6 8.Dxf4 Ad6

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Cg5 h6 6.Cxf7 Rxf7 7.d4

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Cg5 h6 6.Cxf7 Rxf7 7.d4 d5 8.Axf4 dxe4 9.Ac4+ Rg7 10.Ae5+

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Cg5 h6 6.Cxf7 Rxf7 7.Cc3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Cg5 h6 6.Cxf7 Rxf7 7.Ac4+

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Cg5 h6 6.Cxf7 Rxf7 7.Ac4+ d5 8.Axd5+ Rg7 9.d4

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Cg5 Cf6

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.**Ce5** Ag7

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Ce5 h5 6.Ac4 Th7 7.d4 Ah6 8.Cc3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Ce5 d5 6.d4 Cf6 7.exd5 Dxd5 8.Cc3 Ab4 9.Rf2

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Ce5 d5 6.d4 Cf6 7.Axf4 Cxe4 8.Cd2

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Ce5 De7 6.d4 f5 7.Ac4

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Ce5 Ae7

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Ce5 Cc6

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Ce5 d6

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Ce5 Cf6 6.Cxg4 d5

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Ce5 Cf6 6.Ac4 d5 7.exd5 Ad6 8.0-0

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.**Cc3**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.**d4** g4 5.Ce5

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 **d5**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 d5 4.exd5 Cf6 5.Ab5+ c6 6.dxc6 bxc6 7.Ac4 Cd5

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 **Ae7** Defensa Cunningham

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 Ae7 4.Ac4 Ah4+ 5.g3 fxg3 6.0-0 gxh2+ 7.Rh1

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 Ae7 4.Ac4 Cf6

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 **Ce7**

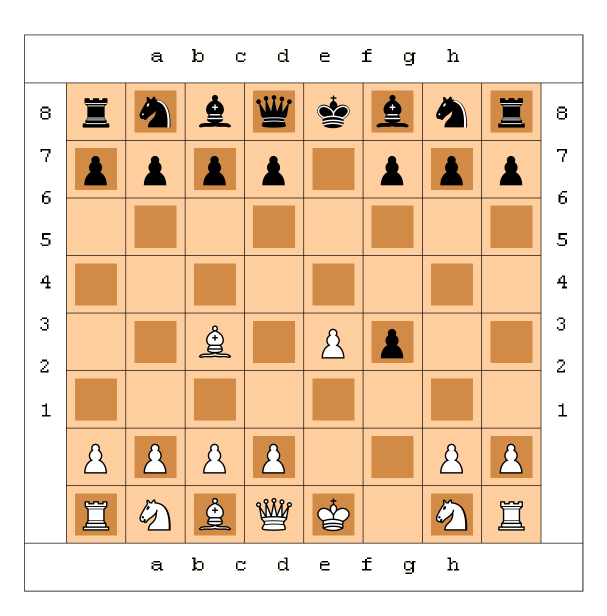
1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 **f5**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 **d6**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 **h6**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 **Cf6**

Gambito de Alfil



Gambito de rey aceptado: Gambito de alfil. Posición principal.

Línea principal: **gambito de alfil**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 **Dh4+** Línea principal

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 **Dh4+** 4.Rf1 d5 5.Axd5 g5 6.g3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Dh4+ 4.Rf1 **Ac5**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Dh4+ 4.Rf1 **g5**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Dh4+ 4.Rf1 g5 5.**Cc3** Ag7 6.d4 d6 7.e5

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Dh4+ 4.Rf1 g5 5.Cc3 Ag7 6.d4 Ce7

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Dh4+ 4.Rf1 g5 5.Cc3 Ag7 6.d4 Ce7 7.g3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Dh4+ 4.Rf1 g5 5.Cc3 Ag7 6.g3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Dh4+ 4.Rf1 g5 5.Cc3 Ag7 6.g3 fxg3 7.Df3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Dh4+ 4.Rf1 g5 5.**Df3**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Dh4+ 4.Rf1 **Cc6**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Dh4+ 4.Rf1 **b5**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 **b5**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 **Ce7**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 **Cc6**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 **c6**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 **f5** 4.De2 Dh4+ 5.Rd1 fxe4 6.Cc3 Rd8

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 **d5**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 d5 4.Axd5 Dh4+ 5.Rf1 g5 6.g3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 d5 4.Axd5 Dh4+ 5.Rf1 Ad6

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 d5 4.Axd5 c6

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 d5 4.Axd5 Cf6

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 **Cf6**

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Cf6 4.Cc3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Cf6 4.Cc3 Ab4 5.e5

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Cf6 4.Cc3 c6

Otras respuestas

Otras respuestas posibles **—**aunque inferiores**—** son:

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Rf2

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.b3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.h4

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ad3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.De2

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.d4

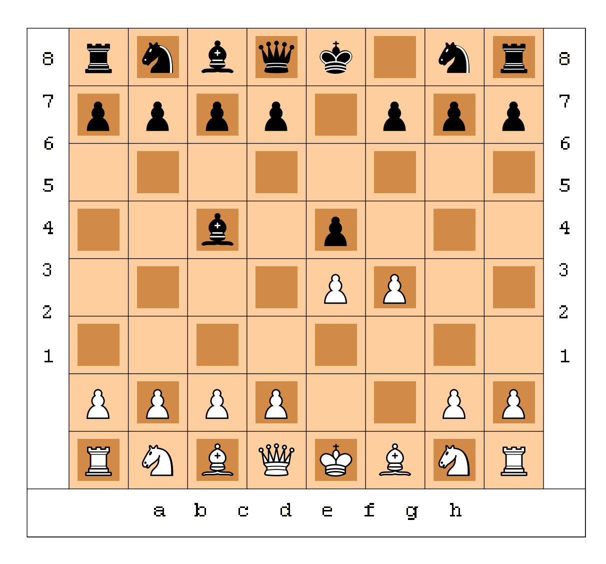
1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cc3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Df3

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ae2

Gambito de rey declinado

a b c d e f g h



Gambito de rey declinado. Posición principal.

Existen muchas formas de luchar contra el gambito de rey rehusando el ofrecimiento (ECO C30-C32). Una forma común de declinar el gambito es mediante la *clásica* 2...Ac5. El alfil previene al blanco de enrocar y es una molestia que el blanco a menudo gaste dos tiempos para echarle, moviendo el caballo de dama a c3 y después a a4 sólo para cambiarlo en c5, con lo cual se puede enrocar sin problemas. También contiene una trampa en la apertura, si el blanco continúa con 3.fxe5?? el negro responde 3...Dh4+, y una torre blanca está perdida (4.g3 Dxe4+, haciendo un doble a rey y torre) o el blanco es mate (4.Re2 Dxe4#). La consideración general de la variante considera que se le concede demasiado espacio en el centro al blanco después de continuaciones como 1.e4 e5 2.f4 Ac5 3.Cf3 d6 4.c3 Cf6 5.d4 o 5.fxe5, y por tanto no se juega frecuentemente a pesar de haber sido muy popular en el siglo XIX.

Otras opciones para declinar el gambito son posibles aunque inusuales, como el agudo contragambito 2...Cc6 3.Cf3 f5, recomendación de Tony Miles. 2...d6, cuando después de 3.Cf3, lo mejor es 3...exf4 transponiendo a la **Defensa Fischer** (aunque 2...d6 invita al blanco a jugar 3.d4). 2...Cf6 3.fxe5 Cxe4 4.Cf3 Cg5! 4.d4 Cxf3+ 5.Dxf3 Dh4+ 6.Df2 Dxf2+ 7.Rxf2 con una pequeña ventaja en el final, como en una partida entre Bobby Fischer y Robert Wade. La codiciosa 2...Df6, intentando 3...Dxf4, es conocida pero muy dudosa.

El negro puede ir más lejos y jugar 2...d5 (intentando 3.exd5 e4!?, restringiendo la posición blanca), el agresivo **Contragambito Falkbeer**, en el que el negro desprecia el peón y hace un intento de tomar ventaja de la debilidad del flanco de rey blanco sacrificando a su vez uno. Una interpretación moderna del Falkbeer es 2...d5 3 exd5 c6!?, como recomendaba Aron Nimzowitsch. Sin embargo, el Falkbeer generalmente es considerado ligeramente favorable al blanco.

A continuación se muestra un resumen de las variantes del gambito de rey rehusado.

- 1.e4 e5 2.f4 **Ac5** Variante clásica
  - 1.e4 e5 2.f4 Ac5 3.**Cf3** d6 4.Cc3 Cf6 5.Ac4 Cc6 6.d3 Ag4 7.h3 Axf3 8.Dxf3 exf4
  - 1.e4 e5 2.f4 Ac5 3.Cf3 d6 4.c3
  - 1.e4 e5 2.f4 Ac5 3.Cf3 d6 4.c3 Ag4 5.fxe5 dxe5 6.Da4+ Ataque Marshall
  - 1.e4 e5 2.f4 Ac5 3.Cf3 d6 4.c3 f5 Contragambito
  - 1.e4 e5 2.f4 Ac5 3.Cf3 d6 4.c3 f5 5.fxe5 dxe5 6.d4 exd4 7.Ac4
  - 1.e4 e5 2.f4 Ac5 3.Cf3 d6 4.fxe5
  - 1.e4 e5 2.f4 Ac5 3.Cf3 d6 4.b4
- 1.e4 e5 2.f4 **Dh4+** 3.g3 De7
- 1.e4 e5 2.f4 **c5**
- 1.e4 e5 2.f4 **Df6**

1.e4 e5 2.f4 Df6 3.Cf3 Dxf4 4.Cc3 Ab4 5.Ac4

1.e4 e5 2.f4 **Cf6**

1.e4 e5 2.f4 **d5** 3.Cf3

1.e4 e5 2.f4 d5 3.exd5

1.e4 e5 2.f4 d5 3.d4

Referencias

Artículos relacionados
• Ajedrez • Apertura en ajedrez • **Apertura abierta** • Apertura cerrada • Apertura semiabierta • Apertura irregular • Notación algebraica

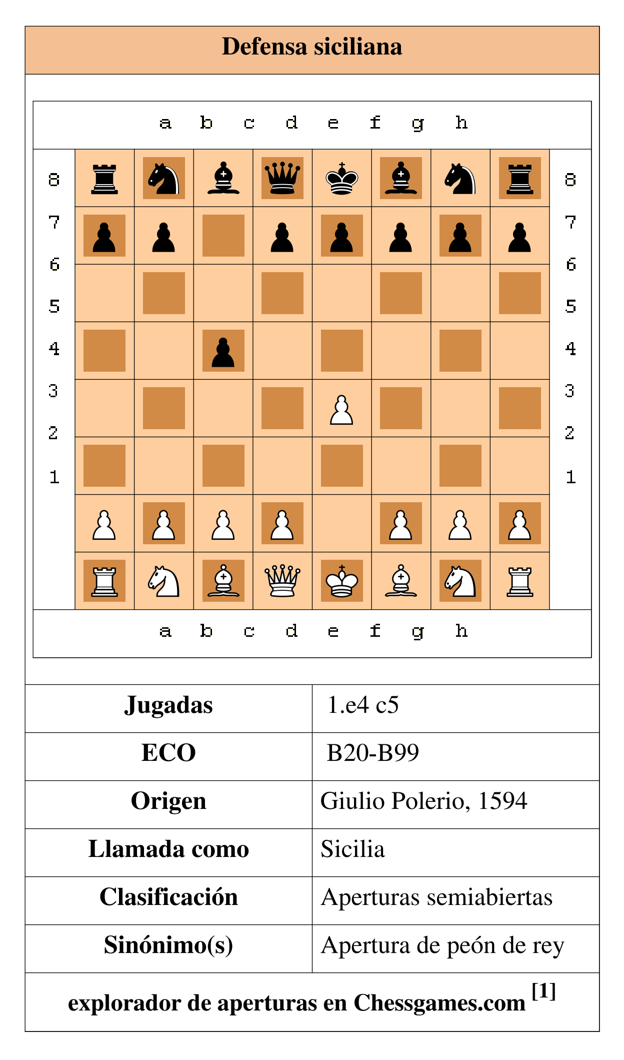
Bibliográficas:

Referencias

[1] http://enciclopedia.us.es/index.php/Gambito_de_rey

Aperturas Semiabiertas

Defensa siciliana



Defensa siciliana	
Jugadas	1.e4 c5
ECO	B20-B99
Origen	Giulio Polerio, 1594
Llamada como	Sicilia
Clasificación	Aperturas semiabiertas
Sinónimo(s)	Apertura de peón de rey
explorador de aperturas en Chessgames.com [1]	

En ajedrez, se llama **Defensa siciliana** a la apertura que resulta después de las jugadas iniciales 1.e4 c5. Debido a que las blancas abren el juego con el peón de rey y las negras no contestan con la misma jugada, se la considera una apertura semiabierta.

La Defensa siciliana (ECO B20-B99) es, quizás, la que más posibilidades brinda para ganar contra 1.e4. Por supuesto, esta afirmación sólo tiene sentido entre los jugadores de elite, pero, gracias a ellos, los aficionados la consideran una gran defensa. Se trata de una de las defensas más estudiadas, todo un «laberinto» muy difícil de desentrañar, y muy engañoso. La defensa siciliana tiene muchas variantes forzadas que, si no se juegan con precisión por parte de quien las plantea, pueden llevar a la derrota.

La Defensa siciliana debe su nombre al hecho de que en el siglo XVIII Jacob Henry Sarratt divulgase que el inventor de la defensa era el siciliano Pietro Carrera. Se la consideró una defensa menor hasta que Luis Charles de la Bourdonnais la empleó con éxito en su encuentro contra Alexander McDonnell en 1834. Su espaldarazo definitivo lo obtuvo de los grandes campeones de la segunda mitad del siglo XX.

Goza de un gran prestigio entre los jugadores de cualquier nivel debido a su carácter agresivo, a la flexibilidad de las posiciones que otorga y, de manera significativa, al hecho de haber sido adoptada por varios campeones mundiales. Las diferentes modalidades de esta defensa dan origen a heterogéneos planes de ataque y contraataque, de ahí que la Defensa en sí haya sido subdividida siguiendo la historia de su riqueza conceptual y de los jugadores más famosos que la han popularizado, o incluso, de los lugares en que por primera vez apareció alguna idea relacionada. Se encuentran así la Najdorf, la Scheveningen, la Sveshnikov (o Pelikan), la Dragón, y la Paulsen, entre otras.

Planteamiento

La idea principal de la Defensa Siciliana es, por parte de las negras, **contraatacar en el centro del tablero con un peón lateral** desde la primera jugada. De esta manera, si las blancas quieren recuperar el dominio de la casilla *d4*, deberán realizar el cambio con el peón central de dama, cosa que suele ocurrir en muchísimas de las variantes abiertas de esta defensa.

Las negras, al mover su peón de alfil dama y dejar semiabierta la columna *c*, prácticamente están **obligadas a realizar el enroque por el ala de rey**. Como contrapartida, consiguen numerosas posibilidades de **ataque por el flanco de dama** y dicha columna sirve de corredor para las torres en el medio juego.

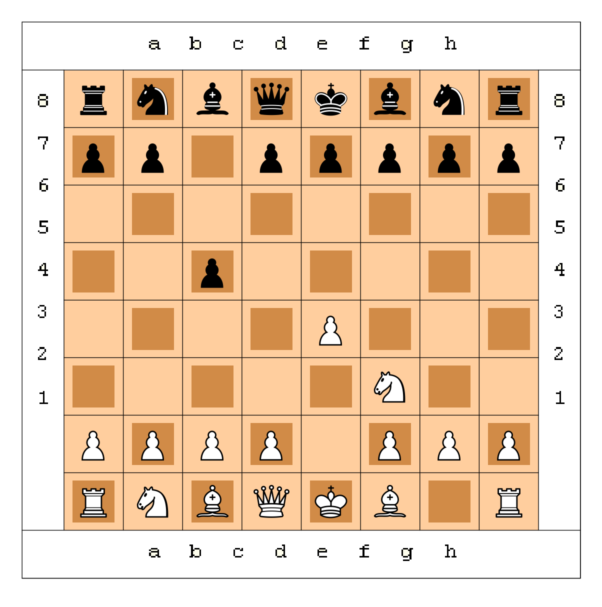
No obstante, para conseguir movilizar el centro, es necesario controlar la casilla d5, a lo cual se opondrán las blancas. A cambio de presentar desventaja posicional en el centro, las piezas blancas tienen gran libertad de movimiento, y pueden organizar fuertes ataques contra el negro, tanto en el ala de rey —preferentemente— como en el de dama. Eso sí, las blancas no deben esperar a ver qué hacen las negras, cuando estas lancen el ataque será demasiado tarde, y deben tomar la iniciativa.

Las negras suelen aprovechar la columna c semiabierta colocando una o ambas torres e incluso la dama. El punto fuerte c4 suele ser aprovechado para colocar un caballo muy molesto. No obstante lo dicho, son muchas las variantes y las ideas estratégicas diferentes que aparecen en cada una.

Línea principal

1.**e4 c5**

Línea principal 2.Cf3



Defensa siciliana. Línea principal 2.Cf3

1.e4 c5 2.**Cf3**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.**d4**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 **cxd4** 4.**Cxd4** Dc7

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 d5

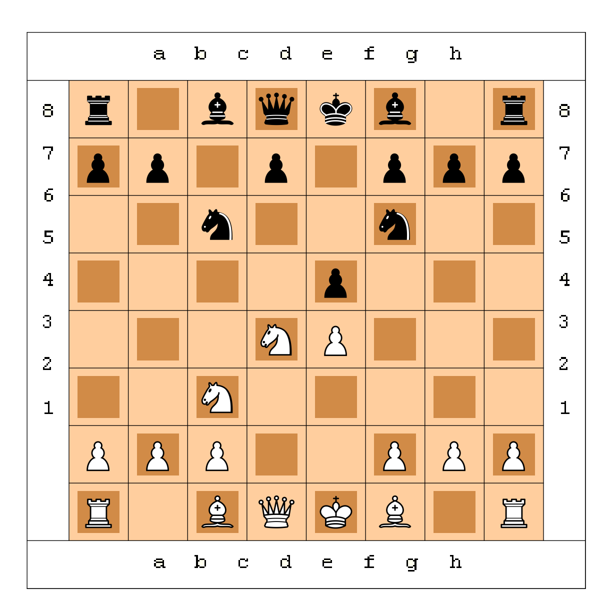
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e5 Variante Löwenthal

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e5 5.Cb5 d6

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.**Dxd4** Cc6 5.Ab5 Ad7 6.Axc6 Axc6 7.Cc3 Cf6 8.Ag5 e6 9.Td1 Ae7 10.O-O O-O 11.Tfe1 Da5 y las negras han igualado con facilidad.

Variante Pelikán



Defensa siciliana. Variante Pelikán

Esta variante se debe a GM checoslovaco afincado en Argentina Jiri Pelikán. En principio, viola todas las ideas estratégicas de la Siciliana, ya que deja un peón retrasado en d6, quita al principal **guardián** de la casilla d5 y retrasa la jugada liberadora típica (...d5). Con 5.... e5 se desaloja rápidamente el caballo de d4 y se lanza un ataque rápido en el ala de dama.Entre los ajedrecistas actuales, Kramnik y Leko han sido, quizá, los que más uso han dado a esta variante.

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.**Cdb5** d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 Ae6

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5

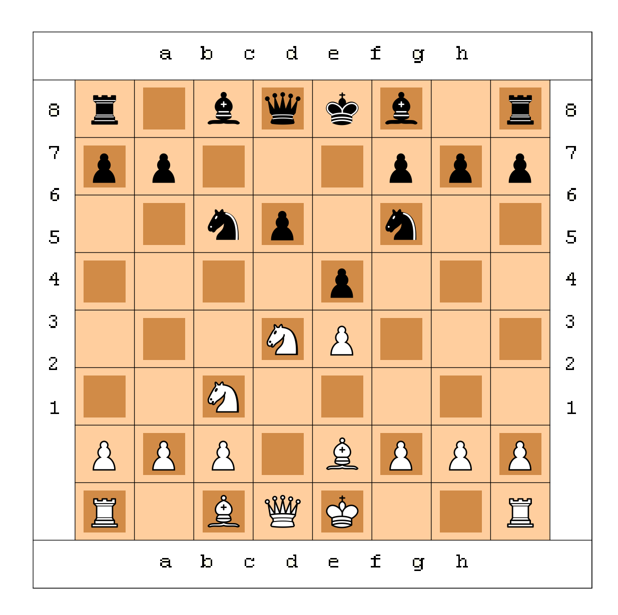
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Axf6 gxf6 10.Cd5 f5

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.**Cf3** Ab4 7.Ac4 O-O

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.**Cxc6?** bxc6

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.**Cb3?** Ab4 7.Ad3 d5.

Variante Boleslavski



Defensa siciliana. Variante Boleslavski

La idea de la variante Boleslavski es retrasar el golpe e5 para evitar entrar en la variante Pelikán. Por lo demás, sus ideas estratégicas son las mismas, aunque no es seguro que el caballo blanco esté peor colocado en esta variante que en la Pelikán.

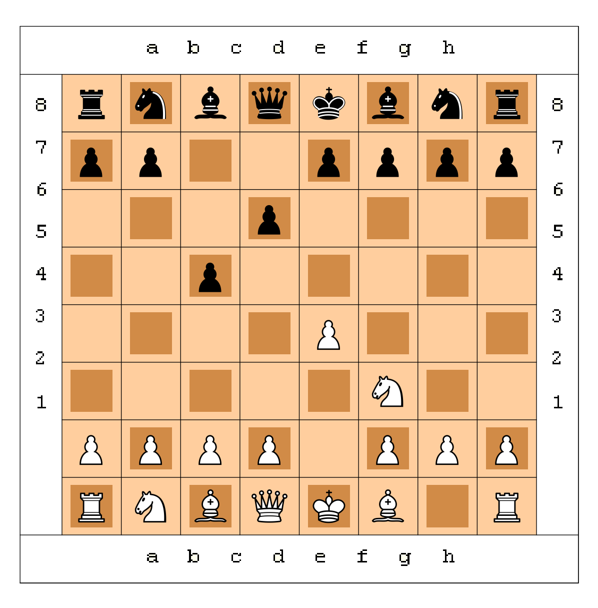
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 **e5**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e5 7.Cxc6 bxc6

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e5 7.Cb3

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e5 7.Cf3

Línea principal 2.... d6



Defensa siciliana. Línea principal 2.... d6

Quizá 2.... d6 sea la forma más correcta de plantear la Defensa siciliana. La línea 3.d4 cxd4 4.Cxd4 es la mejor para las blancas, y de la que se desprenden las grandes variantes de la Siciliana.

1.e4 c5 2.Cf3 **d6**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.**d4** cxd4 4.Cxd4

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Dxd4 Cc6 5.Ab5 Dd7

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.**Ab5+**

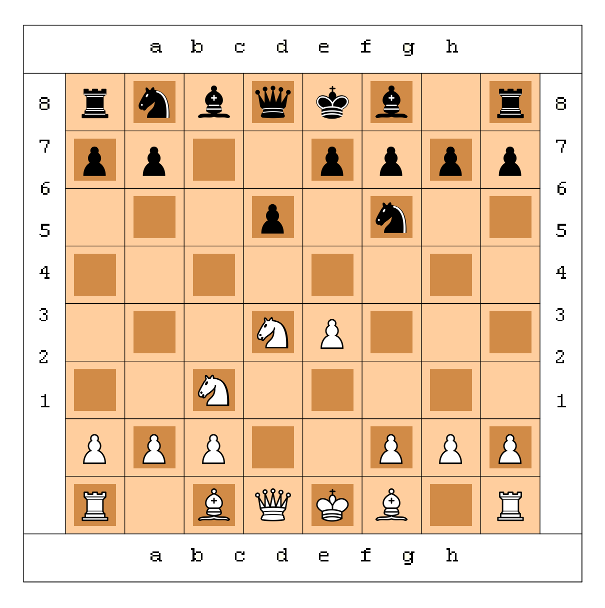
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Ad7

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Ad7 4.Axd7+ Dxd7 5.0-0 Cc6 6.c3 Cf6 7.d4

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Ad7 4.Axd7+ Dxd7 5.c4

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.**b4**

Variante clásica



Defensa siciliana. Variante clásica

Esta es la forma más típica de plantear la Defensa siciliana. Para evitar que derive en una Dragón, lo mejor es entrar en la Variante Richter-Rauzer, aunque ésta presenta muchos peligros y es posible que con ella las negras terminen con buen juego.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.**Cc3**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 **Cc6** Variante de los cuatro caballos

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ac4

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ac4 g6 7.Cxc6 bxc6 8.e5

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ac4 Db6

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.**Ag5** Variante Richter-Rauzer

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 **e6**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0-0-0 0-0 9.f4

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0-0-0 0-0 9.f4 e5

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0-0-0 0-0 9.f4 Cxd4

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0-0-0 0-0 9.f4 Cxd4 10.Dxd4

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0-0 Ad7

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0-0 Ad7 9.f4 Ae7

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0-0 Ad7 9.f4 Ae7 10.Cf3 b5 11.Axf6

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Cb3

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Ab5

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Cxc6

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd3

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 **g6**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 **Ad7**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 Ad7 7.Dd2

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 **d6**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e5

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e5 7.Cxc6

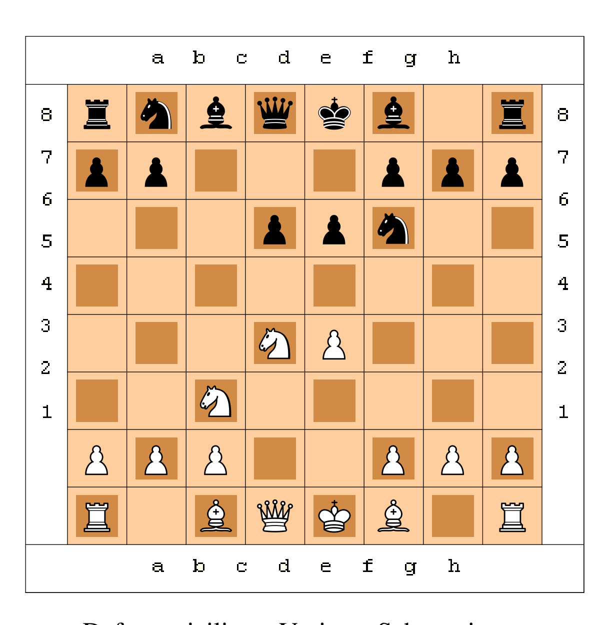
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e5 7.Cb3

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 **e5** 6.Ab5+

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.**f3**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.f3 e5 6.Ab5+

Variante Scheveningen



Defensa siciliana. Variante Scheveningen

La Variante Scheveningen es, quizás, la línea principal de la Defensa siciliana. Además, en el orden en que aquí se presentan, y a pesar de que se llega a dicha variante en la jugada 5, es relativamente fácil alcanzar esta posición.

Aseguran las casillas centrales mediante el *pequeño centro siciliano* para apresurarse a desplegar sus piezas y preparar el avance **...d5** que de momento no es posible por su retraso de desarrollo. Por otro lado, las blancas suelen jugar agresivamente complicando el medio juego, pues de otro modo las oportunidades en el final son mejores para las blancas por su mejor estructura de peones.

Es muy importante el orden, y no demorar la jugada 4.... Cf6, de lo contrario el blanco jugará 5.c4 y montará la formación Maroczy, con muchas posibilidades de victoria (Véase el apartado: *El Dragón acelerado y la formación Maroczy*). La Variante Scheveningen es una línea muy sólida y en la que todos los planes típicos de la Siciliana tienen su oportunidad. Una de las mejores formas de luchar contra la Scheveningen es el Ataque Keres, pero ésta es una línea muy activa en la que el blanco debe jugar con decisión y arriesgando.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 **e6**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.**Ae2**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 **a6** Variante clásica

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 a6 7.0-0 Dc7

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 a6 7.0-0 Dc7 8.f4 Cc6

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 a6 7.0-0 Dc7 8.f4 Cc6 9.Rh1 Ae7 10.a4

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 a6 7.0-0 Dc7 8.f4 Cc6 9.Ae3

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 a6 7.0-0 Dc7 8.f4 Cc6 9.Ae3 Ae7 10.De1 0-0

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 a6 7.0-0 Cbd7

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 **Cc6** Variante moderna

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 Cc6 7.0-0 Ae7 8.Ae3 0-0 9.f4

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 Cc6 7.0-0 Ae7 8.Ae3 0-0 9.f4 Ad7 10.Cb3

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.**g4** Ataque Keres

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.g4 h6

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.g4 Cc6

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.g4 a6

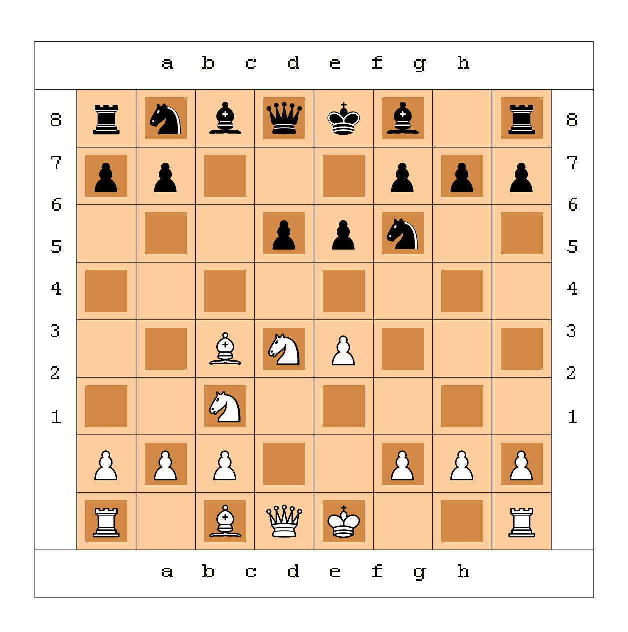
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.**Ae3** a6 7.Dd2

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.**Ab5+**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.**g3**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.**f4** Cc6 7.Ae3 Ae7 8.Df3

Ataque Leonhardt-Sozin



Defensa siciliana. Ataque Leonhardt-Sozin

El Ataque Leonhardt-Sozin es una de las formas más efectivas de luchar contra la Variante Scheveningen. Dentro de esta variante, lo más peligroso para las negras y lo mejor para las blancas es el ataque Velimiróvic. Para no caer en posiciones difíciles, las negras deben cambiar el caballo de c6 por el de d4 y llevar su caballo de f6 hasta c5 para cambiarlo por el alfil en b3, cosa que no será fácil. También se le llama ataque Fischer-Sozin.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.**Ac4**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ac4 **Cc6**

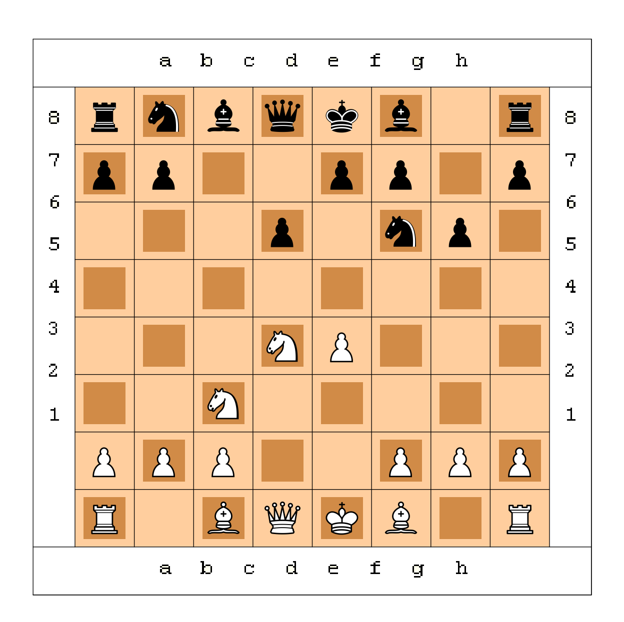
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ac4 Cc6 7.**Ae3**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ac4 Cc6 7.Ae3 Ae7 8.De2 Ataque Velimiróvic

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ac4 a6 7.**Ab3** b5

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ac4 Cc6 7.Ab3 Ae7 8.Ae3 0-0 9.f4

Variante del Dragón



Defensa siciliana. Variante del dragón

La Variante del dragón es una de las más populares de la Defensa siciliana, y una de las más peligrosas para las blancas, pero el negro debe estar dispuesto a soportar los embates del Ataque yugoslavo. El nombre de esta variante se debe a que la estructura de peones del negro recuerda —con un poco de imaginación — a la cola de un dragón (y a la constelación Dragón). También es un nombre adecuado debido al carácter agresivo y peligroso de esta variante.

Se trata de una variante aguda con la que negras pretenden asegurar la defensa de su rey. Está caracterizada por las jugadas: 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 Ésta sería la variante principal con la que negras preparan el fianchetto de su alfil de negras en g7 y posteriormente el enroque.

Es importante la jugada 4.... Cf6 ya que de lo contrario se permitiría la jugada 5.c4 y las blancas plantearían la formación Maroczy, complicando la partida a las negras. De hecho, la formación Maroczy es interesante plantearla en otras líneas, aunque en ellas no es tan buena como contra la variante del Dragón. La idea del Dragón es clara. El fianchetto del alfil en g7 controla el centro y apunta al ala de dama, donde suele situarse el rey blanco. Además, el centro se verá atacado tanto desde el ala de rey como desde el ala de dama. Tiene un peligro, y es que el alfil en g7 permite un ataque muy rápido, hasta el punto de que las blancas pueden enrocar largo para aprovechar la situación de la torre en h1.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 **g6**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.**Ae3**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.**Ae2**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ae2 **Cc6** 8.Dd2

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ae2 Cc6 8.Dd2 0-0 9.0-0-0

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ae2 Cc6 8.Cb3

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ae2 Cc6 8.0-0

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ae2 Cc6 8.0-0 0-0 9.f4 Db6 10.e5

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ae2 Cc6 8.0-0 0-0 9.Dd2

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ae2 Cc6 8.0-0 0-0 9.Cb3

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ae2 Cc6 8.0-0 0-0 9.Cb3 Ae6 10.f4 Ca5 11.f5 Ac4 12.Cxa5 Axe2 13.Dxe2 Dxa5 14.g4

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ae2 Cc6 8.0-0 0-0 9.Cb3 Ae6 10.f4 Ca5 11.f5 Ac4 12.Ad3

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ae2 Cc6 8.0-0 0-0 9.Cb3 Ae6 10.f4 Ca5 11.f5 Ac4 12.Ad3 Axd3 13.cxd3 d5

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ae2 Cc6 8.0-0 0-0 9.Cb3 :1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ae2 Cc6 8.0-0 0-0 9.Cb3 a5

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.**f3** Ataque yugoslavo. Por transposición 6.f3 Ag7 7.Ae3

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 **0-0**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.**Dd2** Cc6 9.Ac4

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 a5

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Da5 11.Ab3 Tfc8 12.h4

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.0-0-0

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.0-0-0 Db6

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.**Ae2**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.**f4** planteando una celada llamada Trampa de Czerniak, que, si bien las negras contrarrestan, no compromete la posición de blancas.

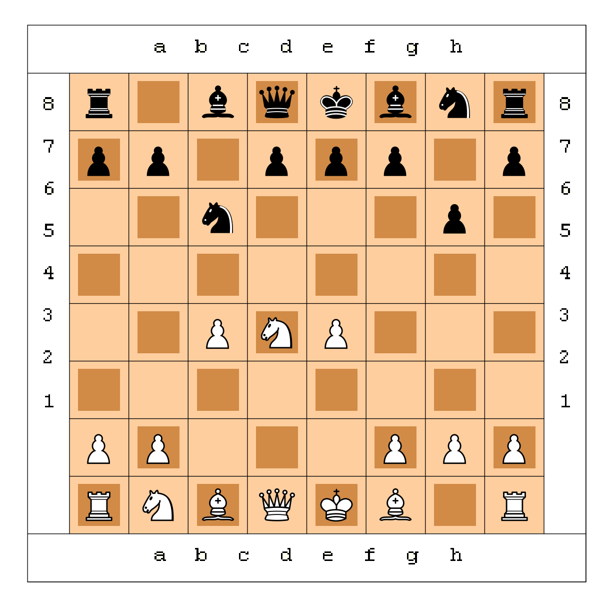
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.f4 **Ag7** Si negras no perciben la celada y continúan con su juego habitual... 6...Ag7, blancas jugarían 7.e5 dxe5 8.fxe5... Una vez realizadas estas jugadas, la posición de las piezas negras se encuentra muy comprometida ya que blancas podrían continuar su juego con Ab5+ explotando así su fuerte peón ubicado en e5.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.f4 **Cc6** Para evitar la celada negras tan sólo tienen que jugar Cc6 y así blancas no podrán situar su peón en e5.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.f4 Cbd7

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.**g3**

El Dragón acelerado, la formación Maroczy y el ataque Yugoslavo



Defensa siciliana. Formación Maroczy

Es posible pensarse plantear la variante Dragón con el fianchetto acelerado del alfil. La idea es exigir que el caballo de d4 se coloque en otra casilla, pero no es necesario hacerlo en la siguiente jugada y el blanco puede jugar 5.c4 planteando la formación Maroczy. Salvo en esta línea, con el Dragón acelerado las negras están bien, pero con esta línea las negras están restringidas en espacio. Con 5.c4 la configuración de peones cambia y por ende deben cambiar los planes tanto del negro como del blanco. Se controla la casilla d5 por lo que suele prepararse la ruptura previa b5 y con las condiciones adecuadas jugar si d5.

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Formación Maroczy

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Cc2 d6 7.Ae2 Ch6

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 Cg4

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cxc6

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4

En el dragón acelerado existe también una buena opción para las blancas llamada ataque yugoslavo. En esta variante el blanco debe seguir un estricto orden de jugadas pero puede obtener muy buenos resultados. Sin embargo, si este orden no se respeta, el negro tiene varios caminos para obtener ventaja.

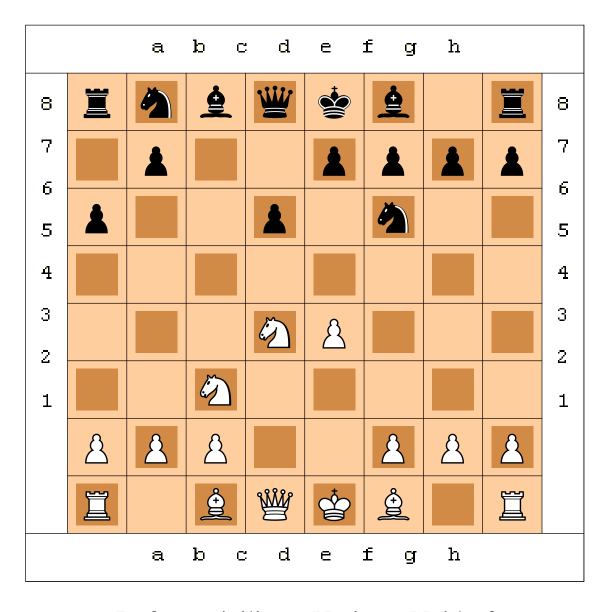
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6

aquí existe una línea injugable para las blancas que es 7.f3 0-0 8.Dd2 d5... con muy buen juego negro.

7.Ac4 0-0

en este momento es muy importante la jugada blanca si 8.Dd2 Cg4. Si 8.f3 Db6 ,si 8.0-0 Cxe4 9.Cxe4 d5 obteniendo el centro. la buena es 8.Ac3 jugada profiláctica; aquí existe la opción negra de 8...Da5!? con juego aceptable y 8...a5!? jugada muy interesante.

Variante Najdorf



Defensa siciliana. Variante Najdorf

Seguramente, la forma más popular de jugar la Defensa Siciliana. Mantiene elástica la situación de sus piezas sin definir la situación de sus peones centrales, los cuales serán ubicados en función de las casillas que ocupen las figuras blancas.

La variante Najdorf es una de las formas más agudas de jugar la Defensa siciliana. Tiene muchísimos partidarios, entre ellos algunos de los mejores ajedrecistas de la historia, como Fischer (quien dijo en una ocasión que la siciliana fue "su primer amor") o Kasparov, entre muchos otros. Su nombre se debe al GM polaco-argentino Miguel Najdorf. La jugada 5.... a6 es muy flexible. Retrasa la definición de los peones centrales, evita el salto del caballo a b5 e inicia el ataque en el ala de dama. Este retraso de los peones centrales permite a las blancas organizar fuertes ataques, pero las posibilidades de defensa son buenas, y las del posterior contraataque aún mejores. En general, las negras buscarán sus oportunidades por el flanco de dama, intentando controlar la columna "c" y presionando fuertemente el peón blanco de e4. Es una variante que aún está por investigar a fondo, pues consta de variantes muy agudas y complejas. Hasta los años ochenta, lo común era combatir la Najdorf mediante las líneas clásicas o el ataque moderno (similar al que se da en la Scheveningen). En la variante clásica, las blancas juegan con Ae2 e intentan lanzar un ataque a la bayoneta en el flanco de rey tras enrocarse en corto y, generalmente, una profiláctica Rh1 (para evitar, por ejemplo, jugadas desagradables del estilo ...Db6+). En el ataque moderno (muy de moda sobre todo en tiempos de Fischer), las blancas juegan inmediatamente Ag5, dando lugar a algunas líneas muy peculiares, como la variante Polugayesvky o la Gotemburgo (más conocida como variante del peón envenenado). En años más recientes, se ha venido jugando el ataque inglés, que sustituye la clásica jugada blanca de f4 por f3: el objetivo es evidente, apoyar el estresado peón blanco en e4 y el avance g4, que es parte del plan de apertura; efectivamente, el ataque a la bayoneta es parte importante de este ataque, pero esta vez enrocando en largo.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 **a6**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.**Ag5**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 **e6**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 b5

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 b5 8.e5

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Ae7

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Ae7 8.Df3 h6 9.Ah4 Dc7

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Ae7 8.Df3 h6 9.Ah4 g5

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Ae7 8.Df3 Dc7

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Ae7 8.Df3 Dc7 9.0-0-0 Cbd7

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Db6 Variante del «peón envenenado»

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Db6 8.Dd2 Dxb2 9.Tb1 Da3

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 **Cbd7** 7.Ac4 Da5 8.Dd2 e6 9.0-0-0 b5 10.Ab3 Ab7 11.The1 Cc5 12.e5

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.**f4**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 e5 7.Cf3 Dc7

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 Dc7 7.Ad3 g6

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.**Ae2**

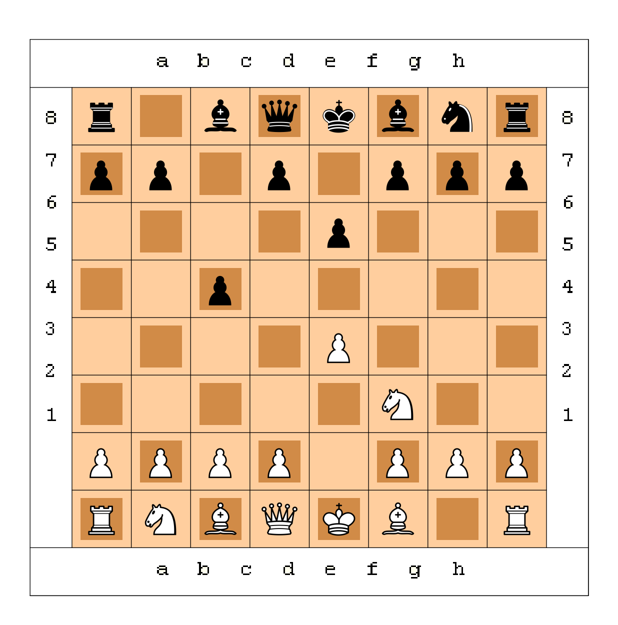
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.**Ac4**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.**Ae3**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.**g3**

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.**h3**

Segunda línea 2.... e6



Defensa siciliana. Segunda línea 2.... e6

Las líneas que tienen 2.... e6 suelen derivar en líneas que tienen 2.... d6 por una simple transposición. Aunque muchas veces son intercambiables, no siempre son lo mismo. 2.... e6 tiene una ventaja, y es que se libera ya la diagonal del alfil negro, y no impide hacer más tarde e6. Además, hay líneas específicas que comienzan con esta jugada. Tales líneas específicas, conforman la llamada variante Paulsen, en honor al ajedrecista que la hizo famosa. Es menor popular que las líneas principales con ...d6 o ...Cc6, pero no por ello menos potente.

1.e4 c5 2.Cf3 **e6**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.**d4** cxd4

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.**Cxd4**

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 **Cf6** 5.Cc3 Ab4 Variante de la clavada

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad3 e5

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.e5

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 Variante de los cuatro caballos

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ae2 Ab4

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cxc6 bxc6 7.e5 Cd5 8.Ce4

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 **Cc6** Variante Taimánov

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C1c3 a6 8.Ca3 Ae7 9.Ae2 0-0 10.0-0 b6

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C1c3 a6 8.Ca3 d5

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Cf6 6.Cdb5 Ab4 7.Cd6+

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 a6

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae3

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae3 a6 7.Ae2

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Ad3 Cc6 6.Cxc6

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 **a6** Variante Kan

1.e4 c5 2.Cf3 e6

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Ab4 7.Ad3 Cc6 8.Ac2

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cf6 6.0-0 d6 7.c4 g6

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Ac5

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 g6

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 **d5**

Otras variantes con 2.Cf3

1.e4 c5 2.Cf3 **Cc6** Línea principal

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 g6

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 g6 4.0-0 Ag7 5.Te1 e5 6.b4

1.e4 c5 2.Cf3 **Cf6**

1.e4 c5 2.Cf3 Cf6 3.e5 Cd5 4.Cc3 e6 5.Cxd5 exd5 6.d4 Cc6

1.e4 c5 2.Cf3 **Da5**

1.e4 c5 2.Cf3 **Dc7**

1.e4 c5 2.Cf3 **b6**

1.e4 c5 2.Cf3 **g6**

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.c4 Ah6

1.e4 c5 2.Cf3 **a6**

Otras líneas

1.e4 c5 2.**Cc3** Variante cerrada

1.e4 c5 2.Cc3 **Cc6**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.f4 Ataque Grand Prix

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.f4 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ac4 e6 6.f5

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.**g3**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e6 6.Ae3 Cd4 7.Cce2

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Cge2 e5

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e5

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Ae3

1.e4 c5 2.Cc3 **e6** 3.g3 d5

1.e4 c5 2.**b4** Gambito del ala

1.e4 c5 2.b4 cxb4 3.c4

1.e4 c5 2.b4 cxb4 3.a3

1.e4 c5 2.b4 cxb4 3.a3 d5 4.exd5 Dxd5 5.Ab2

1.e4 c5 2.b4 cxb4 3.a3 bxa3

1.e4 c5 2.b4 cxb4 3.d4

Un gambito poco popular -quizá inspirado en el Gambito Evans- en el que las negras no suelen encontrar problemas. Una jugada sorprendente, creativa y que esconde ideas similares a este gambito es 2.a3!?; jugada a la que se le ha dedicado un libro entero para su análisis.

1.e4 c5 2.**d4***Gambito Smith-Morra*

1.e4 c5 2.d4 cxd4 3.**c3**

1.e4 c5 2.d4 cxd4 3.c3 dxc3 4.Cxc3 Cc6 5.Cf3 d6 6.Ac4 e6 7.0-0 a6 8.De2 b5 9.Ab3 Ta7

Se trata de un gambito que esconde sutiles trucos tácticos, pero si se conoce la teoría, en general las negras no suelen encontrar problemas para neutralizar al blanco.

1.e4 c5 2.**c3**

Conforma la llamada *Variante Alapin*. Es bastante popular en aficionados o, en general, en gente que quiere eludir las líneas principales de la siciliana, bien por motivos teóricos o tácticos (por ser el jugador de blancas de corte posicional). A pesar de ello, tiene poco prestigio entre la élite y la mayoría de los maestros, pues las negras suelen igualar sin problemas, sólo con conocer un poco la teoría.

1.e4 c5 2.c3 Cf6 3.e5 Cd5 4.Cf3 Cc6 5.Ca3 (por mencionar una de las líneas principales, entre muchísimas otras)

1.e4 c5 2.**c4** d6 3.Cc3 Cc6 4.g3 h5

1.e4 c5 2.**Ce2** do se e

1.e4 c5 2.**f4** (esto era más habitual cuando se empezó a jugar la siciliana)

1.e4 c5 2.**g3**

Referencias

Artículos relacionados
• Ajedrez • Apertura en ajedrez • Apertura abierta • Apertura cerrada • **Apertura semiabierta** • Apertura irregular • Notación algebraica

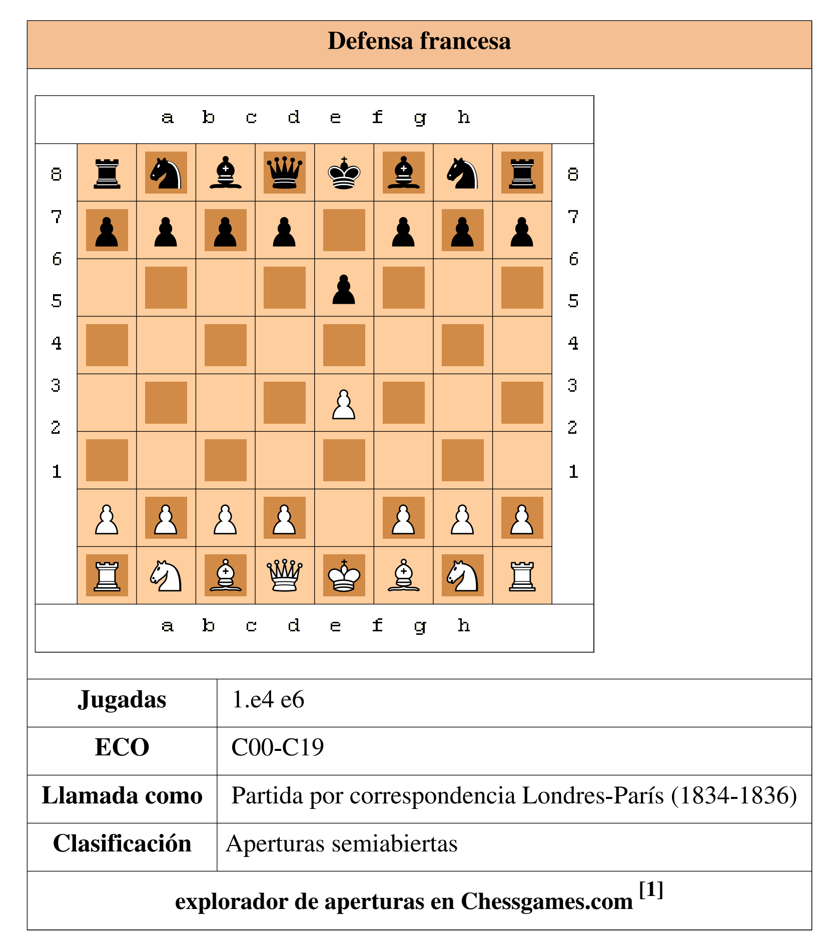
Bibliográficas:

El contenido de este artículo incorpora material de una entrada de la ***Enciclopedia Libre Universal*** [2]*, publicada en español bajo la licencia Creative Commons Compartir-Igual 3.0.*

Referencias

[1] http://www.chessgames.com/perl/explorer?node=32033&move=2&moves=e4.c5&nodes=21720.32033
[2] http://enciclopedia.us.es/index.php/Defensa_siciliana

Defensa francesa



Jugadas	1.e4 e6
ECO	C00-C19
Llamada como	Partida por correspondencia Londres-París (1834-1836)
Clasificación	Aperturas semiabiertas

explorador de aperturas en Chessgames.com [1]

La **defensa francesa** es una apertura de ajedrez que comienza con los movimientos (en notación algebraica) **1.e4 e6**. Tras la secuencia más común **2.d4 d5**, llegamos a la posición del diagrama.

La defensa francesa está encuadrada dentro de las aperturas semi-abiertas. Las negras luchan inmediatamente por el centro con sus peones en e6 y d5. La francesa tiene ciertas similitudes con la defensa Caro-Kann, si bien el hecho de que en esta última el alfil de c8 no haya sido bloqueado, les confiere características muy diferentes.

En conjunto, la defensa francesa es una muy buena apertura que ha sido utilizada por numerosos grandes jugadores a lo largo de la historia. Entre sus principales valedores podemos destacar a Mijail Botvinnik, Tigran Petrosian, Víktor Korchnói, etc.

Planteamiento

La Defensa francesa (ECO C00-C19) era conocida en tiempos de Luis de Lucena en el siglo XV, pero no comenzó a ser popular hasta los años 20 del siglo XX, cuando se enriqueció con nuevas ideas estratégicas. No obstante su nombre lo recibió en 1834 en un encuentro entre jugadores parisinos y londinenses, a los que derrotaron gracias a esta variante. Presente entre los grandes maestros y muchos aficionados es una de las defensas más populares contra 1.e4

Con la Defensa francesa se alcanza rápidamente un equilibrio con el centro cerrado que protege el enroque negro, y por lo tanto las negras se lanzan a un ataque en el ala de dama con c5 y contra el peón de d4, donde van a terminar apuntando la mayoría de las piezas negras; las cuales tienen un problema, el desarrollo del alfil de casillas blancas, que queda encerrado en el ala de dama sin casilla buena para colocarse; por ello tratarán de cambiarlo o de pasarlo al ala de rey. Por su parte las blancas tratará proteger su punto más débil «d4» y tratarán de lanzar un ataque en el ala de

rey antes de que llegue el alfil blanco de las negras. Este alfil no se debe capturar, aunque se pueda, si no es en condiciones muy ventajosas. Mientras las blancas montan un ataque en el ala de rey debe de vigilar lo que pasa en el ala de dama, y frenar el ataque si se vuelve peligroso.

Cinco son las respuestas preferentes contra la Francesa: la variante del cambio, la variante Nímzovitch, la variante Tarrasch —que frecuentemente deriva en la línea principal—, y la Paulsen: la línea principal; dentro de la cual está la variante Winawer, considerada la línea más fuerte.

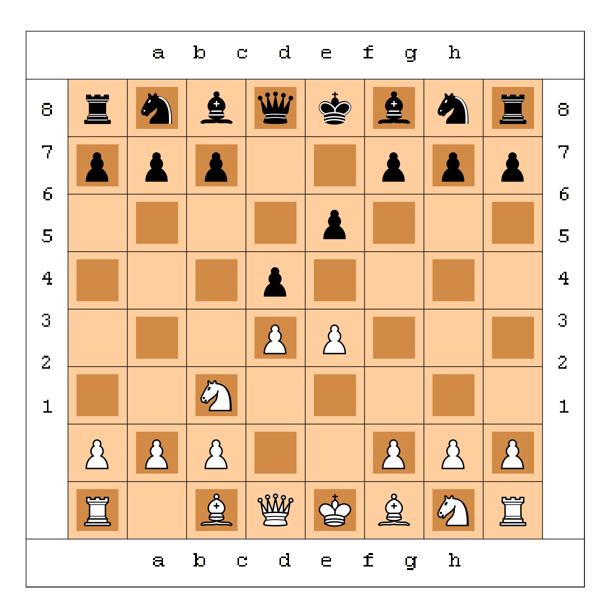
Línea principal

1.**e4 e6**

Línea principal

1.e4 e6 2.**d4**

Variante Paulsen



Defensa francesa. Variante Paulsen.

Las blancas tratarán de que el alfil negro de casillas blancas no juegue en mucho tiempo, y han de mantener seguro el peón d4, para lo cual pueden optar por enrocarse largo, y tratarán de atacar el flanco de rey por medio de f4. Por su parte, las negras tratarán de buscar cambios en el centro buscando un final igualado y un ataque en el ala de dama.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.**Cc3**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 **Cf6** Línea principal

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.**Ag5**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 **Ab4** Variante MacCutcheon

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.exd5 Dxd5 6.Axf6 gxf6 7.Dd2

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.e5

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.e5 h6 6.exf6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.e5 h6 6.exf6 hxg5 7.fxg7 Tg8 8.h4 gxh4 9.Dg4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.e5 h6 6.Ah4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.e5 h6 6.Ae3

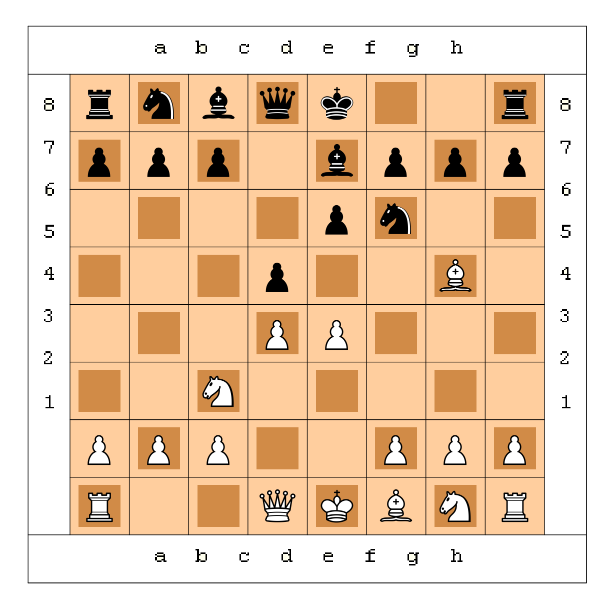
1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.e5 h6 6.Ac1

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.e5 h6 6.Ad2 Cfd7

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.e5 h6 6.Ad2 Axc3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.e5 h6 6.Ad2 Axc3 7.bxc3 Ce4 8.Dg4 Rf8 9.Ac1

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.e5 h6 6.Ad2 Axc3 7.bxc3 Ce4 8.Dg4 g6



Defensa francesa. Variante Clásica.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 **Ae7** Variante Clásica

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.Axe7 Dxe7

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.Axe7 Dxe7 7.Ad3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.Axe7 Dxe7 7.Dd2

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.Axe7 Dxe7 7.Cb5

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.Axe7 Dxe7 7.Dg4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.Axe7 Dxe7 7.f4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.Axe7 Dxe7 7.f4 0-0 8.Cf3 c5 9.Dd2 Cc6 10.0-0-0 c4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.h4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.h4 a6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.h4 c5

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.h4 f6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.h4 0-0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cg8

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cg8 6.Ae3 b6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Ce4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Axf6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Axf6 Axf6 6.e5 Ae7 7.Dg4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 **dxe4**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Variante Steinitz

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.dxc5 Axc5 7.Dg4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.dxc5 Cc6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.dxc5 Cc6 7.a3 Axc5 8.Dg4 0-0 9.Cf3 f6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.Cf3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.Cf3 Cc6 7.Ae3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Dg4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ad3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ae3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 **dxe4**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Ad7 5.Cf3 Ac6

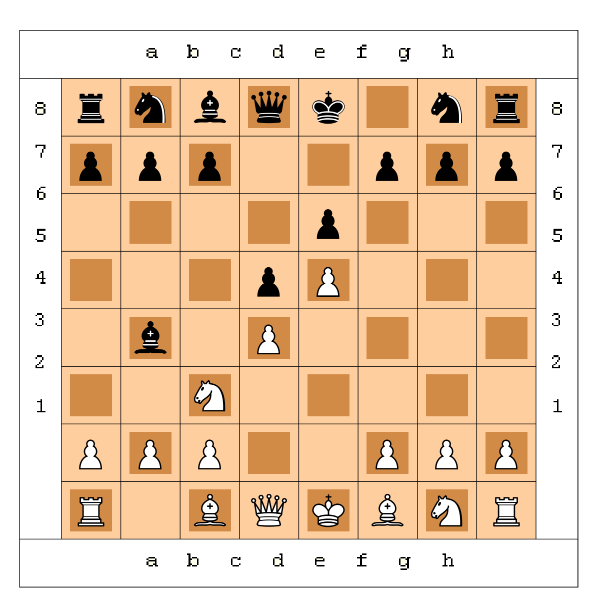
1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ce5

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Dd5

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 **c5**

Variante Winâwer



Defensa francesa. Variante Winawer.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 **Ab4** Variante Winâwer

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.**e5**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 Dd7

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.Ad2

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.Dg4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 cxd4 6.axb4 dxc3 7.Cf3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.a4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Cf3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Dg4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Dg4 Dc7 8.Dxg7 Tg8 9.Dxh7 cxd4 10.Rd1

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Ce7 7.Dg4 Dc7 8.Dxg7 Tg8 9.Dxh7 cxd4 10.Ce2

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.**Cge2**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.Cge2 dxe4 5.a3 Ae7 6.Cxe4 Cf6 7.C2g3 0-0 8.Ae2 Cc6

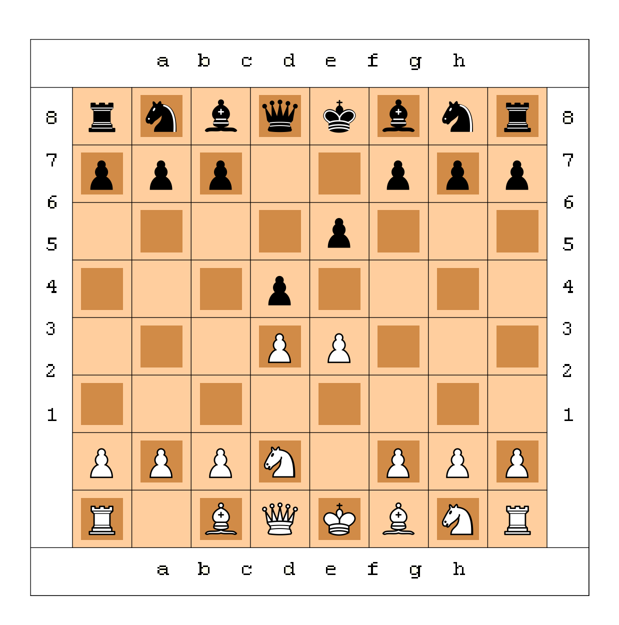
1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.Cge2 dxe4 5.a3 Axc3+

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.Cge2 dxe4 5.a3 Axc3+ 6.Cxc3 Cc6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.**Ad3** c5 5.exd5 Dxd5 6.Ad2

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.**Ad2**

Variante Tarrasch



Defensa francesa. Variante Tarrasch.

La variante Tarrasch pretende desarrollar el caballo de b1 sin definir el centro, aunque tiene el inconveniente de colocar el caballo en una casilla más retrasada y obstruyendo al alfil. No obstante, el poder definir el centro en las condiciones más favorables avalan esta variante.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.**Cd2**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 **Cf6** Variante cerrada

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Ad3 c5 6.c3 b6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Ad3 c5 6.c3 Cc6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Ad3 c5 6.c3 Cc6 7.Ce2 cxd4 8.cxd4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Ad3 c5 6.c3 Cc6 7.Ce2 cxd4 8.cxd4 Cb6 Variante Leningrado

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 **c5** Variante abierta

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 exd5

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 exd5 5.Cgf3 Cc6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 Dxd5 5.Cgf3 cxd4 6.Ac4 Dd8

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 **dxe4** Variante Rúbinstein

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cf6 5.Cxf6+ gxf6 6.Cf3

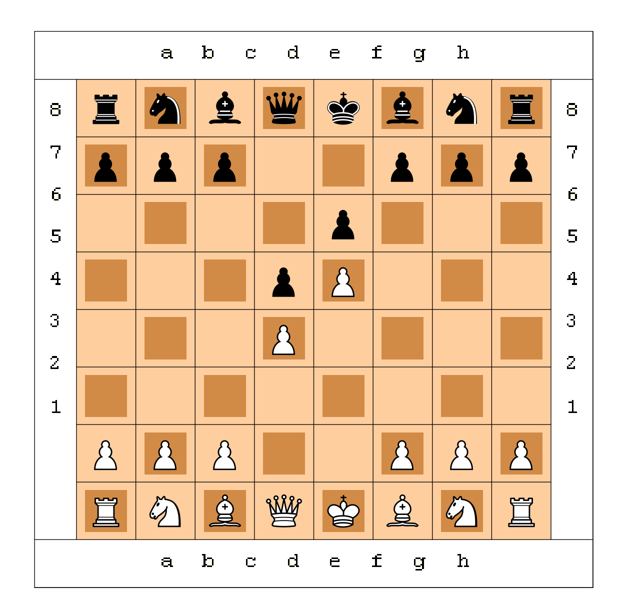
1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 **Cc6**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cc6 4.Cgf3 Cf6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 **f5**

Variante Nímzovitch



Defensa francesa. Variante Nímzovitch.

La variante Nímzovitch suele terminar, por transposición en líneas típicas de la variante Paulsen. Permite a las negras el rápido golpe 3.... c5 pero se asegura de que el alfil negro de casillas blancas va a tardar mucho tiempo en salir.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 **c5** 4.c3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 6.Ad3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ad7

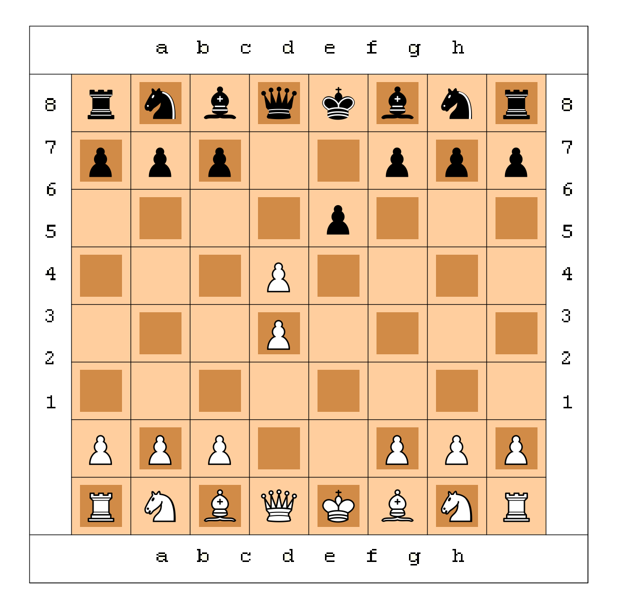
1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Db6 5.Cf3 Ad7

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Dg4

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Cf3

Variante del cambio



Defensa francesa. Variante del cambio.

La variante del cambio persigue una partida equilibrada y con un centro abierto. Las blancas tratarán de cambiar el alfil de casillas negras, con lo que tendrán un final un poco superior.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.**exd5**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 **exd5** 4.Cc3 Cf6 5.Ag5

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.Cc3 Cf6 5.Ag5 Cc6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.Cc3 Ce7 5.Ag5 f6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.Ad3 Cc6 5.Cf3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.Ad3 Cc6 5.Ce2 Ad6 6.c3 Dh4

Otras variantes

1.e4 e6 2.d4 d6

1.e4 e6 2.d4 a6

1.e4 e6 2.d4 d5

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Ad3

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Ae3 Variante Alapín

Otras respuestas

1.e4 e6 2.c4

1.e4 e6 2.b3

1.e4 e6 2.e5 Ataque Steinitz

1.e4 e6 2.f4

1.e4 e6 2.Cf3

1.e4 e6 2.Cf3 d5 3.e5 c5 4.b4 Gambito del ala

1.e4 e6 2.Cc3

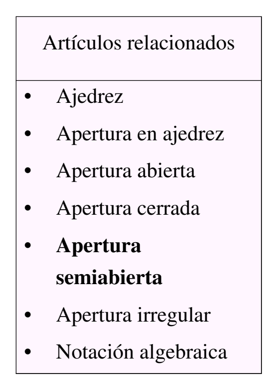
1.e4 e6 2.Cc3 d5 3.f4 Variante Pelikan

1.e4 e6 2.Cc3 d5 3.Cf3 Variante dos caballos

1.e4 e6 2.De2 Variante Chigorín

1.e4 e6 2.d3 Ataque indio de rey

1.e4 e6 2.d3 d5 3.Cd2 Cf6 4.Cgf3 Cc6 5.Ae2

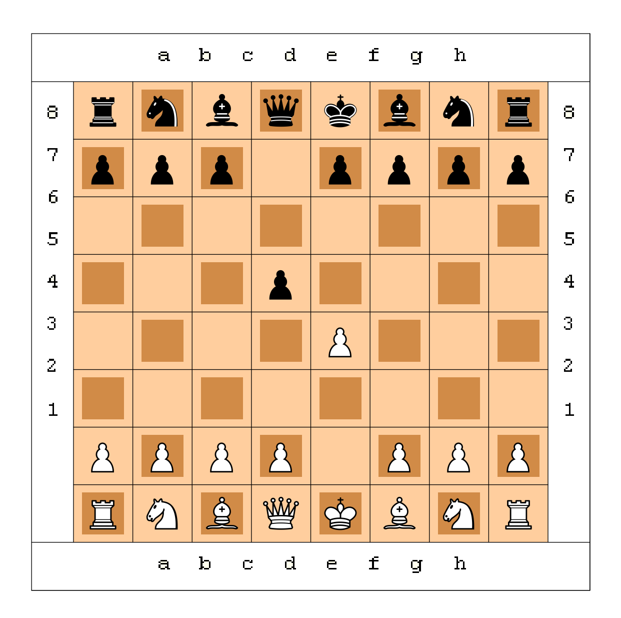

Artículos relacionados

- Ajedrez
- Apertura en ajedrez
- Apertura abierta
- Apertura cerrada
- **Apertura semiabierta**
- Apertura irregular
- Notación algebraica

Referencias

[1] http://www.chessgames.com/perl/explorer?node=39913&move=2&moves=e4.e6&nodes=21720.39913
[2] http://enciclopedia.us.es/index.php/Defensa_francesa

Defensa escandinava



Defensa escandinava. Posición principal.

La **Defensa escandinava** es una apertura de ajedrez semi abierta. Se caracteriza por los movimientos (en notación algebraica):

1.e4 d5

2.exd5

Tras estos movimientos existen dos variantes principales: 2...,Dxd5 o 2..., Cf6.

La Defensa escandinava (ECO B01) es una forma muy interesante de enfrentarse a 1.e4, y relativamente popular. La idea fundamental es la típica de un gambito, hacer perder un tiempo al blanco, el que emplea en capturar el peón

ofrecido, para desarrollar las piezas; y esto sin ofrecer ningún peón, pero desarrollando la dama demasiado pronto. Además, se destroza el centro blanco, de manera definitiva. Tras 1.e4 d5 2.Dxd5 Cc3 lo que no se debe de hacer es volver a d8, ya que en ese caso el tiempo está perdido, ni por supuesto Dc6, por Ab5 capturando la dama. En realidad sólo hay dos respuestas buenas Da5 —la mejor— y Dd6. También se puede demorar la captura del peón jugado 2.... Cf6. En cualquier caso las blancas no deben de empeñarse en defender el peón que tienen en d5, y deben jugar como si no estuviera.

Línea principal

- 1.**e4 d5**
- 1.e4 d5 2.exd5 **Dxd5**
  - 1.e4 d5 2.exd5 Dxd5 3.Cc3 Da5 4.d4 Cf6 5.Cf3 **Ag4** 6.h3 (variante Lasker)
  - 1.e4 d5 2.exd5 Dxd5 3.Cc3 Da5 4.d4 Cf6 5.Cf3 **Af5** (línea principal)
  - 1.e4 d5 2.exd5 Dxd5 3.Cc3 Da5 4.d4 Cf6 5.Cf3 Af5 6.Ce5 c6 7.g4 (variante Grunfeld)
  - 1.e4 d5 2.exd5 Dxd5 3.Cc3 Da5 4.d4 **e5** (contrataque Anderssen)
  - 1.e4 d5 2.exd5 Dxd5 3.Cc3 Da5 4.d4 e5 5.dxe5 Ab4 6.Ad2 Cc6 7.Cf3 (Contrataque Anderssen, Ataque Ortodoxo)
  - 1.e4 d5 2.exd5 Dxd5 3.Cc3 Da5 4.d4 e5 5.Cf3 (Contrataque Anderssen, Sistema Goteborg)
  - 1.e4 d5 2.exd5 Dxd5 3.Cc3 Da5 4.d4 e5 5.Cf3 Ag4 (Contrataque Anderssen, Variante Collijn)
  - 1.e4 d5 2.exd5 Dxd5 3.Cc3 Da5 4.b4 (Gambito Mieses-Kotrc)
  - 1.e4 d5 2.exd5 Dxd5 3.Cc3 **Dd6** (Variante Pytel-Wade)
- 1.e4 d5 2.exd5 **Cf6** (línea secundaria)
  - 1.e4 d5 2.exd5 Cf6 3.**d4** (línea principal)
  - 1.e4 d5 2.exd5 Cf6 3.d4 Cxd5 (Variante Marshall)
  - 1.e4 d5 2.exd5 Cf6 3.d4 Cxd5 4.c4 Cb4 (Variante Kiel)
  - 1.e4 d5 2.exd5 Cf6 3.d4 g6 (Variante Richter)
  - 1.e4 d5 2.exd5 Cf6 3.**c4** e6 (Gambito Islandes)
  - 1.e4 d5 2.exd5 Cf6 3.c4 c6 (Gambito Escandinavo)

Referencias

Artículos relacionados
• Ajedrez • Apertura en ajedrez • Apertura abierta • Apertura cerrada • **Apertura semiabierta** • Apertura irregular • Notación algebraica

Bibliográficas:

El contenido de este artículo incorpora material de una entrada de la ***Enciclopedia Libre Universal*** [1]*, publicada en español bajo la licencia Creative Commons Compartir-Igual 3.0.*

Referencias

[1] http://enciclopedia.us.es/index.php/Defensa_escandinava

Aperturas Cerradas

Gambito de dama

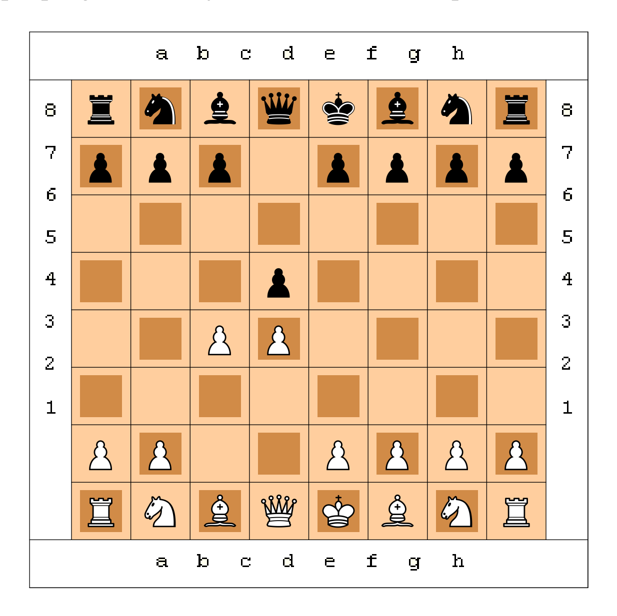
Introducción y Planteamiento

El **gambito de dama** es una apertura de ajedrez. Se caracteriza por los movimientos (en notación algebraica):

1.d4 d5 2.c4

En realidad, tras estos movimientos existen multitud de aperturas y variantes, pero históricamente se engloban bajo la denominación común de gambito de dama.

Un gambito en ajedrez es el ofrecimiento de material a cambio de ventaja en el desarrollo de material. Algunos ejemplos son el Gambito de rey, Gambito Benko, Gambito Danés, Gambito de Budapest, etc. Este movimiento se caracteriza por el ofrecimiento del peón al adversario. Sin embargo, estrictamente hablando no es un gambito como tal, ya que las blancas pueden recuperar fácilmente la igualdad numérica de piezas, en caso de que las negras lo capturen. Por ejemplo, después de 1.d4 d5 2.c4 dxc4 podría seguir 3. Da4+ y las blancas recuperan el peón inmediatamente. Por supuesto que la idea blanca va mucho más allá, debido a que les es posible recuperar el peón posteriormente al mismo tiempo que ganan ventaja de desarrollo en sus piezas.



Gambito de dama. Posición principal

El Gambito de dama (ECO D06-D69) es uno de los principales sistemas para jugar una apertura cerrada. Jugado desde los primeros tiempos del ajedrez moderno aún se encuentra en la práctica magistral; campeonatos del mundo incluidos. A diferencia del Gambito de rey, donde si el negro quiere puede obligar al blanco a jugar toda la partida con un peón de menos, el Gambito de dama es un falso gambito, ya que el blanco puede recuperar el peón cuando quiera, y si el negro se empeña en conservar el peón de más suele caer el posiciones perdidas, y en todo caso inferiores.

Por su importancia estratégica se estudiarán en artículo aparte: La Defensa semieslava, la Defensa Merano, la Defensa Cambridge Springs, la Defensa eslava, el Sistema Alapín y el Contragambito Albin.

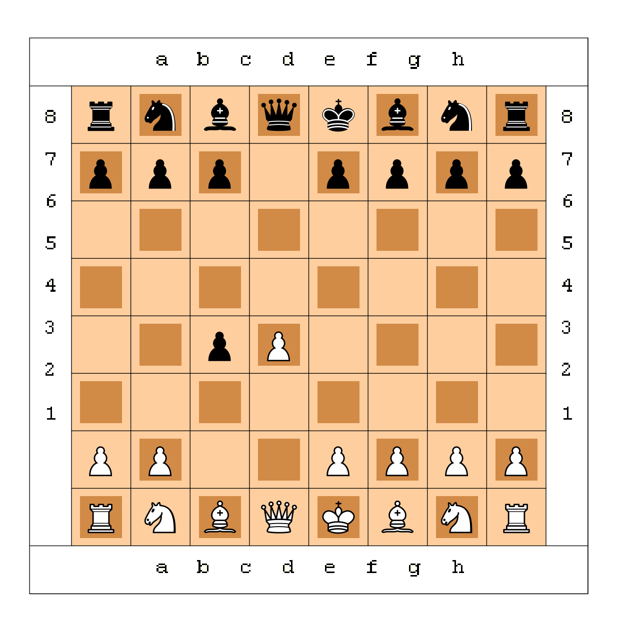
El Gambito de dama es una de las aperturas más estudiadas, por lo que hay multitud de variantes.

Línea principal

1.**d4 d5**

2.**c4**

Gambito de dama aceptado



Gambito de dama. Gambito de dama aceptado

El gambito de dama aceptado es una de las principales formas de jugar el Gambito de dama. Proporciona partidas dinámicas en el que las negras atacarán el flanco de dama, aprovechando su mayoría de peones, y el blanco el flanco de rey, aprovechando la clavada del caballo en f6. Aunque no es la línea principal da muchas oportunidades a las negras.

1.d4 d5 2.c4 **dxc4**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.**Cf3**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 **Cf6**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.**e3**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 **e6**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.**Axc4 c5**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.**0-0**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.a4

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.e4

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.De2

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.De2 b5

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.De2 b5 8.Ab3 Cc6 9.Td1 c4 10.Ac2 Cb4 11.Cc3 Cxc2 12.Dxc2 Ab7 13.d5

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.De2 b5 8.Ab3 Ab7

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.De2 b5 8.Ab3 Ab7 9.Td1 Cbd7 10.Cc3 Ad6

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 cxd4

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.**De2** a6 7.dxc5 Axc5 8.0-0 Cc6 9.e4 b5 10.e5

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 **g6**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 **Ag4**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 **Ae6**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.**Da4+**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.**Cc3**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6 5.e4

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 **a6** 4.e4

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 Ag4 5.Axc4 e6 6.d5

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 b5

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 **b5**

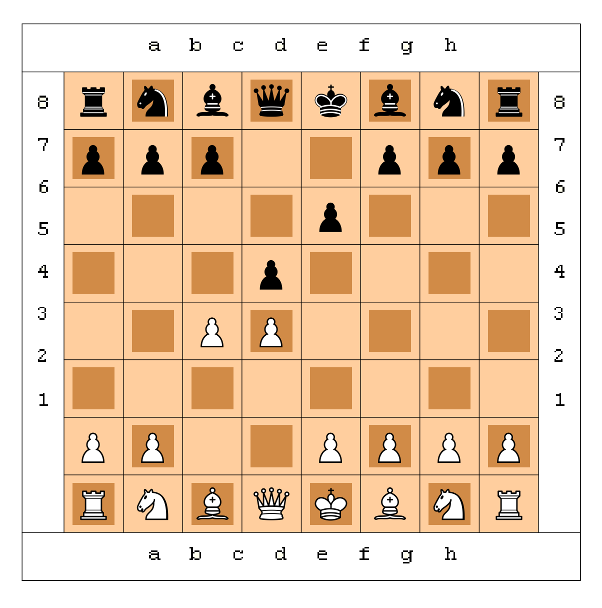
1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.**e4**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6 5.Cc3 b5

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 f5

Gambito de dama declinado

Variante ortodoxa 2.... e6



Gambito de dama declinado. Variante ortodoxa 2.... e6

La jugada 2.... e6 es la manera principal de declinar el gambito de dama. 3.Cc3 es la manera más lógica y mejor de continuar; aunque no la única, como se muestra más abajo.

1.d4 d5

2.c4 e6

Variante ortodoxa 2.... e6 3.Cc3

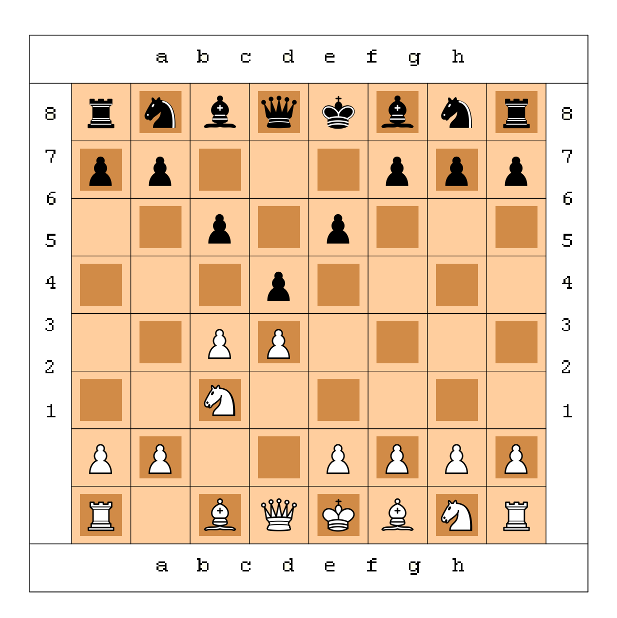
1.d4 d5 2.c4 e6 3.**Cc3**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 a6

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 b6

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7

Variante semieslava



Gambito de dama. Variante semieslava

Se llaman variantes eslavas a aquellas en las que las negras hacen la jugada c6. Si la hacen en la segunda jugada se llama eslava y si la hacen en otra —como aquí— se llaman semieslava. Muchas de las líneas posteriores tendrán una variante semieslava.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 **c6**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.**Cf3** dxc4

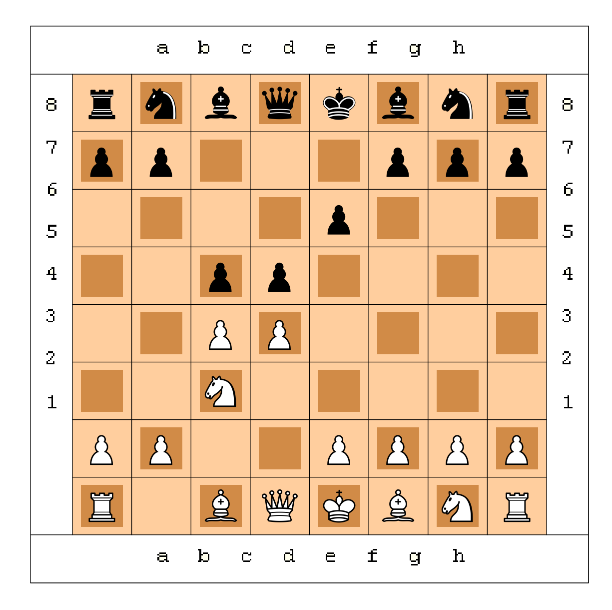
1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.Cf3 dxc4 5.a4 Ab4 6.e3 b5 7.Ad2 De7

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.Cf3 dxc4 5.a4 Ab4 6.e3 b5 7.Ad2 Db6

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.Cf3 dxc4 5.a4 Ab4 6.e3 b5 7.Ad2 a5

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.**e4** Gambito Marshall

Defensa Tarrasch



Gambito de dama. Defensa Tarrasch

La Defensa Tarrasch se debe al GM alemán Siegbert Tarrasch. Está considerada como una línea inferior puesto que deja un peón aislado en d4, pero ese peón domina las casillas e4 y c4 que junto con la lucha por las columnas dan juego al negro. El blanco tratará de cambiar sus piezas, ya que el final es superior

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 **c5**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.**cxd5 exd5**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.**Cf3**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Fianchetto de alfil de rey

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 c4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 c4 7.e4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Cf6

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ag4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0 9.dxc5 Axc5 10.Ca4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ag5 Variante principal

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ag5 Ae6 10.Tc1 c4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ag5 Ae6

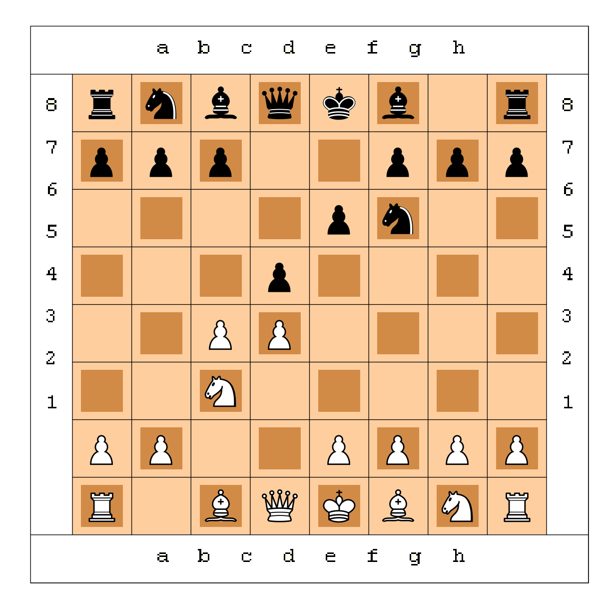
1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.e3

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.**dxc5** d4 6.Ca4 b5

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.**e4**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 **cxd4** Gambito Henning-Schar

Línea principal con 3.... Cf6



Gambito de dama. 3.... Cf6

Esta es la manera más lógica de continuar el Gambito de dama declinado, se desarrolla otra pieza y se abren posibilidades para múltiples líneas, las principales continúan con Cf3 pero hay otras.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 **Cf6**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.**Af4**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.**cxd5**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.**Cf3** Cbd7 6.Af4

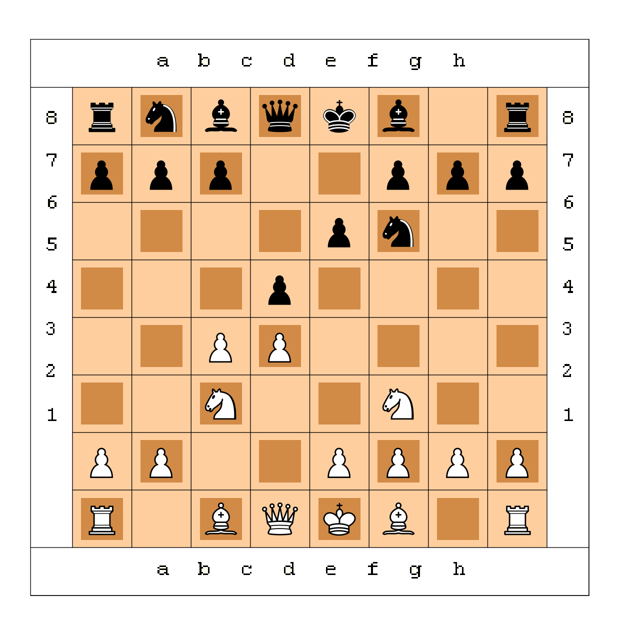
1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.**Ag5**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 Te8 9.Cge2 Cf8 10.0-0-0

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.Dc2

Línea principal con 3.... Cf6 4.Cf3



Gambito de dama. 3.... Cf6 4.Cf4

Tras 3.... Cf6 hay dos sistemas básicos, el que comienza con 4.Cf3 y el que comienza con 4.Ag5

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.**Cf3**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 **Ae7** 5.Af4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 **Ab4**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ab4 5.Ag5 dxc4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 **c5** Defensa semitarrasch

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 c5 5.**e3** Cc6 6.Ad3 Ad6 7.0-0 0-0

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 c5 5.e3 Cc6 6.Ad3 Ad6 7.0-0 0-0 8.De2 De7 9.dxc5 Axc5 10.e4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 c5 5.**cxd5**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 0-0 11.Ab5

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Da5

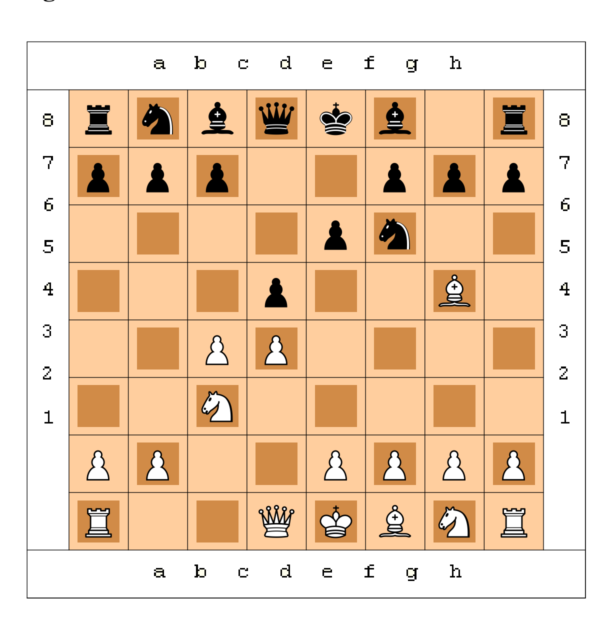
1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ad3

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 c5 5.Ag5

Aquí entra la variante de la **Defensa semieslava** 4.... c6, dentro de la cual está la **Defensa Merano** 5.e3 y 7.... b5.

Línea principal con 3.... Cf6 4.Ag5



Gambito de dama. 3.... Cf6 4.Ag5

Además de 4.Cf3 se puede responder 4.Ag5 de donde derivan algunos de los sistemas de defensa contra el Gambito de dama más importantes. La respuesta 4.... Cbd7 es la más normal, pero existe otras.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.**Ag5**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 **c5** Semitarrasch

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 c5 5.**Cf3** cxd4 6.Cxd4 e5 7.Cdb5 a6 8.Da4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 c5 5.Cf3 cxd4 6.Dxd4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 c5 5.**cxd5**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 c5 5.cxd5 Db6

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 **Cbd7**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.**Cf3** c6 6.Tc1 Da5 7.Ad2

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.Cf3 c6 6.e4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.**e3** Línea principal

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 Ab4

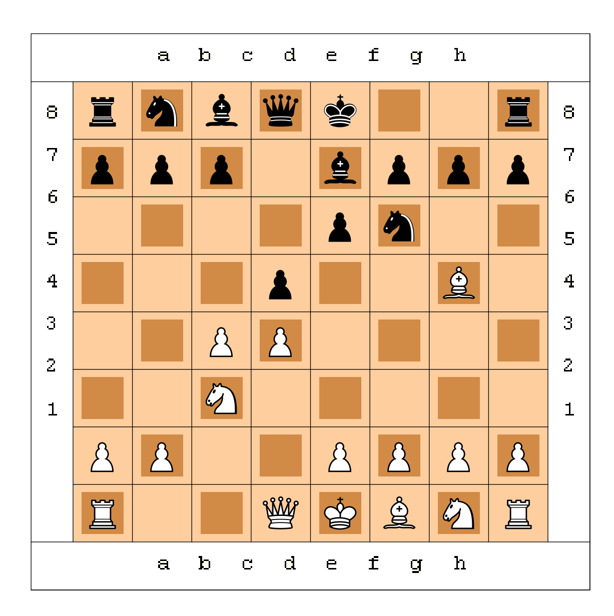
1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 **c6**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.**a3**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.**Cf3** Línea principal

Aquí entra la variante de la **Defensa Cambridge Springs** 4.Ag5 Cbd7 y 6.... Da5.

Variantes con 4.Ag5 Ae7



Gambito de dama. 4.Ag5 Ae7

La principal alternativa a 4.... Cbd7 es 4.... Ae7 del que derivan importantes sistemas de defensa. Una vez sacado el alfil es la hora de jugar e3 y la respuesta principal es 0-0

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 **Ae7**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.**e3** Ce4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 c6 6.cxd5 exd5 7.Ad3 Ccd7 8.Cge2

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 **0-0** Línea principal

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.**Cf3**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 **h6**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 h6 7.**Axf6**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 h6 7.Axf6 Axf6 8.Tc1 c6 9.Ad3 Cd7 10.0-0 dxc4 11.Axc4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 h6 7.**Ah4**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 h6 7.Ah4 Ce4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 h6 7.Ah4 Ce4 8.Axe7 Dxe7 9.Dc2

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 h6 7.Ah4 Ce4 8.Axe7 Dxe7 9.Dc2 Cf6 10.Ad3 dxc4 11.Axc4 c5 12.0-0 Cc6 13.Tfd1 Ad7

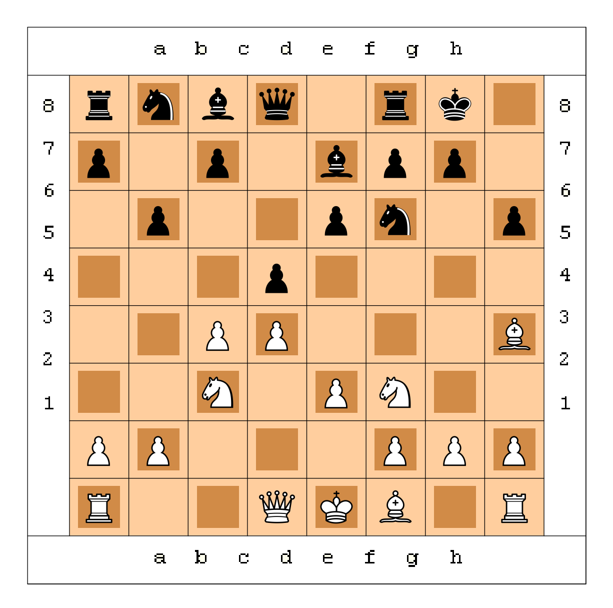
1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 h6 7.Ah4 Ce4 8.Axe7 Dxe7 9.cxd5 Cxc3 10.bxc3

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 h6 7.Ah4 Ce4 8.Axe7 Dxe7 9.cxd5 Cxc3 10.bxc3 exd5 11.Db3 Dd6

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 b6 7.**Ad3** Ab7 8.cxd5 exd5 9.Ce5

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.**Tc1**

Variante Tartákower 4.Ag5 Ae7 y 7.... b6



Gambito de dama. Variante Tartakower

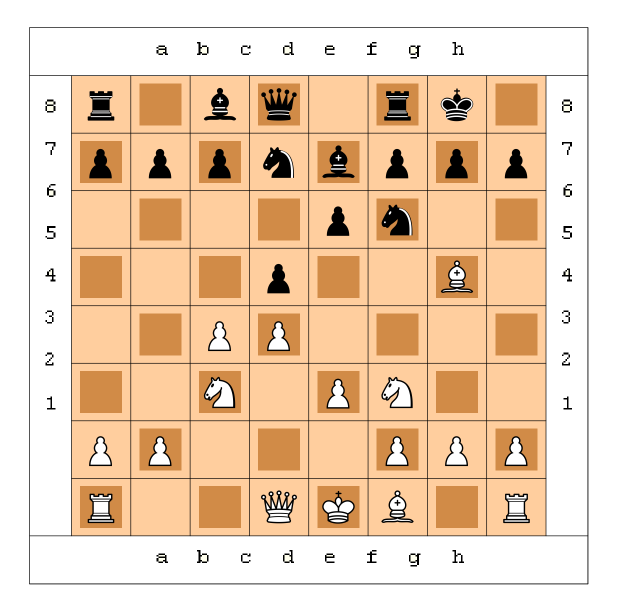
La Variante Tartakower debe su nombre a Savielly Tartakower y es una interesante manera de jugar el Gambito de dama. A pesar de que se plantea en la jugada 7 del negro es bastante fácil llegar hasta aquí. Lo fundamental de la variante es el fianchetto del alfil negro de casillas blancas en b7, apuntando directamente contra el enroque blanco. Para que el alfil sea efectivo se debe de liberar la diagonal, cosa que harán de buena gana las blancas con 8.cxd5, puesto que de lo contrario serían las negras las que capturarían en c4 y las blancas perderían un tiempo. Al plantear esta variante las negras deben de tener una precaución y es tener siempre vigilada la casilla c6, y no jugar antes Cbd7 que Ab7.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 h6 7.Ah4 **b6**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5 Cxd5

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 h6 7.Ah4 b6 8.cxd5 Cxd5 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Tc1 Ae6

Defensa ortodoxa 6.... Cbd7



Gambito de dama. Defensa ortodoxa

La Defensa ortodoxa es uno de los métodos más antiguos para combatir el gambito de dama. Se trata de una defensa sólida y que entra de lleno en el espíritu de las aperturas cerradas, con partidas lentas y maniobreras.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 **Cbd7**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.**Tc1**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 **b6** 8.cxd5 exd5 9.Ad3

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 b6 8.cxd5 exd5 9.Ab5

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 **a6**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 a6 8.cxd5

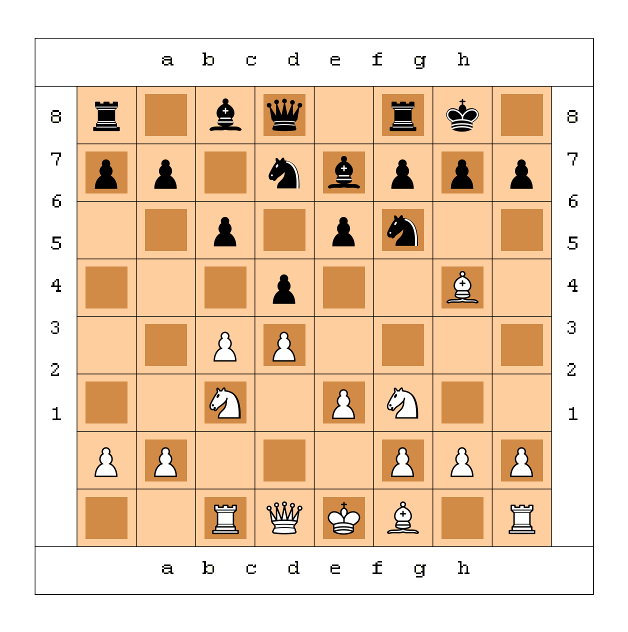
1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.**Ad3**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.**Db3**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.**Dc2**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Dc2 c5 8.cxd5

Variante Capablanca 6.... Cbd7 7.Tc1 c6



Gambito de dama. Variante Capablanca

La variante Capablanca es una forma muy sólida de plantear la Defensa ortodoxa. El objetivo es mantener el control de la casilla d5. Debe su nombre a que Capablanca usaba siempre esta variante. La variante favorita de Capablanca era 8.... dxc4, y luego hay que hacer en buenas condiciones d5 para liberar el alfil de c8. Se consigue rápidamente un final ligeramente superior para las negras, aunque no siempre es suficiente para ganar. Si tras 8.Ad3 h6 en lugar de 8.... dxc4 se entra en la Variante del fianchetto ampliado, que tiene otras ideas.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 **c6**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.**Ad3**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 b5

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.h4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.Ce4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.0-0

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.0-0 Cxc3 12.Txc3 e5

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.0-0 Cxc3 12.Txc3 e5 13.Db1

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.0-0 Cxc3 12.Txc3 e5 13.Dc2

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.0-0 Cxc3 12.Txc3 e5 13.dxe5 Cxe5 14.Cxe5 Dxe5

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.**Dc2**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Dc2 Ce4

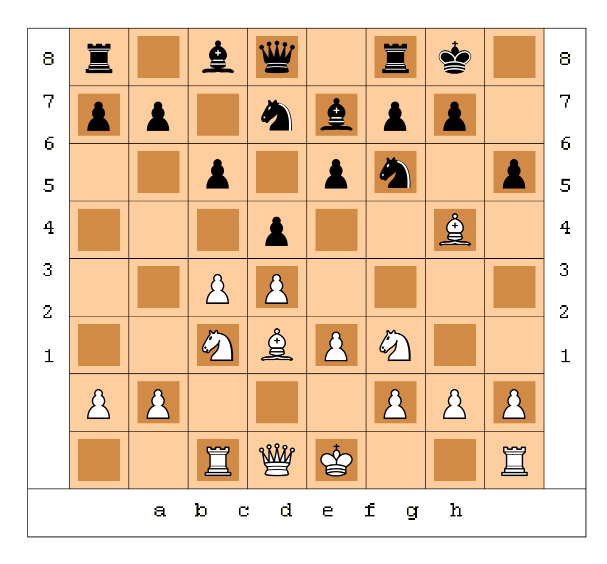
1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Dc2 a6

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Dc2 a6 9.a3

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Dc2 a6 9.cxd5

Fianchetto ampliado 7.... c6 8.Ad3 h6

a b c d e f g h



Gambito de dama. Fianchetto ampliado

Aunque la Variante del fianchetto ampliado se parece mucho a la Variante Capablanca sus ideas estratégicas son totalmente diferentes. En realidad se llega a esta posición jugando 8.... h6 en lugar de 8.... dxc4. A partir de esta posición las negras lanzan un fuerte ataque en el ala de dama con dxc4, b5, y Ab7 a la manera de la variante Tartákower.

1.d4 d5

2.c4 e6

3.Cc3 Cf6

4.Ag5 Ae7

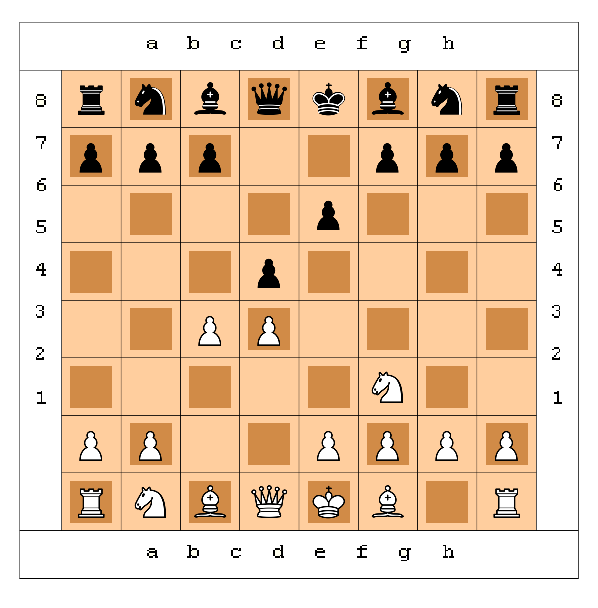
5.e3 0-0

6.Cf3 Cbd7

7.Tc1 c6

8.Ad3 h6

Variante ortodoxa 2.... e6 3.Cf3



Gambito de dama. Variante ortodoxa 2.... e6 3.Cf3

Además de 3.Cc3 también se puede jugar 3.Cf3, que normalmente transponen a otros sistemas de defensa, aunque hay algunas líneas propias.

1.d4 d5 2.c4 **e6** 3.**Cf3**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.**e3**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.e3 **c6** 5.Cbd2

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.e3 c6 5.Cbd2 Ce4 6.Ad3 f5 Variante muro de piedra

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.e3 c6 5.Cbd2 Cbd7 Variante eslava

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.e3 c6 5.Cbd2 Cbd7 6.Ad3 c5

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.e3 c6 5.Cbd2 g6

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.**Ag5**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Ag5 Ab4+

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Ag5 **h6**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Ag5 h6 5.Axf6 Dxf6 6.Cc3 c6 7.Db3

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.Cbd2

Aquí entran las variantes de la **Defensa eslava** 2.... c6, el **Sistema Alapín** y el **Contragambito Albin**.

Otras formas de declinar el gambito

1.d4 d5 2.c4 **Af5**

1.d4 d5 2.c4 **Cf6** Defensa Marshall

1.d4 d5 2.c4 **c5**

1.d4 d5 2.c4 **Cc6** Defensa Chigorín

1.d4 d5 2.c4 Cc6 3.Cc3 dxc4 4.Cf3

Referencias

- Ludek Pachman (1972). Martinez Roca (ed.). *Gambito de dama*. ISBN 84-270-0102-9.
- Ludek Pachman (1995). Martinez Roca (ed.). *Teoría moderna en ajedrez : el gambito de dama*. ISBN 84-270-2026-0.
- Ludek Pachman (1996). Martinez Roca (ed.). *Teoría moderna en ajedrez : el gambito de dama 2*. ISBN 84-270-2124-0.

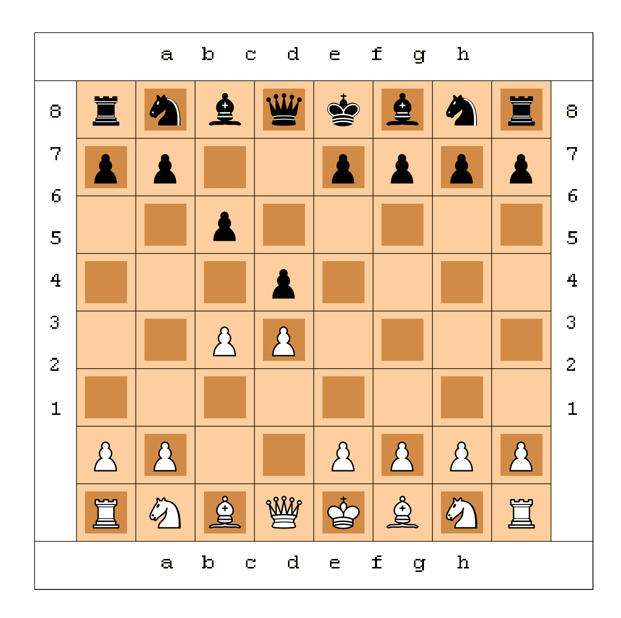
Artículos relacionados
• Ajedrez • Apertura en ajedrez • Apertura abierta • **Apertura cerrada** • Apertura semiabierta • Apertura irregular • Notación algebraica

Bibliográficas:

Referencias

[1] http://enciclopedia.us.es/index.php/Gambito_de_dama

Defensa eslava



Gambito de dama. Defensa eslava

La **Defensa eslava** (ECO D11-D19) 2.... c6, es una de las variantes principales del Gambito de dama. Lo que caracteriza a la Defensa eslava es la jugada c6. Si se hace en la jugada 2 la variante se llama eslava, y si se hace más adelante se llama semieslava. La mayor parte de las veces que se comienza con una Eslava se termina transponiendo a una Defensa semieslava. La idea de 2.... c6 es no dejar al alfil negro de casillas blancas encerrado antes de tiempo, e incluso sacarlo antes de hacer e6. No obstante hay algunas líneas específicas que no desembocan en una Semieslava. La Defensa eslava es tan correcta como la semieslava, y da más opciones. Suele dar a las negras posiciones sólidas.

Línea principal

- 1.**d4 d5**
- 2.**c4 c6**
- 1.d4 d5 2.c4 c6 3.**Cf3**
  - 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 **Cf6** 4.e3 Sistema con 4.e3
    - 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 Af5
    - 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 Af5 5.cxd5 cxd5 6.Cc3
    - 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 Af5 5.cxd5 cxd5 6.Cc3 e6 7.Ce5 Cfd7
    - 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 Af5 5.cxd5 cxd5 6.Db3 Dc8 7.Ad2 e6 8.Ca3
  - 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.cxd5 cxd5
    - 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.cxd5 cxd5 5.Cc3 Cc6 6.Af4 Af5
    - 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.cxd5 cxd5 5.Cc3 Cc6 6.Af4 Af5 7.e3 e6 8.Db3 Ab4
  - 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3
    - 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Db6
    - 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 g6

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 **dxc4** y aquí pasamos a las siguientes variantes:

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 dxc4 5.a4 Af5 6.e3 Variante Holandesa (Posicional)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 dxc4 5.a4 Af5 6.Ce5 (Agresiva)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 dxc4 5.e4 b5 6.e5 Cd5 Gambito Geller

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cbd2

1.d4 d5 2.c4 c6 3.**Cc3** dxc4 4.e4

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 e5 Gambito Winávrer

1.d4 d5 2.c4 c6 3.**cxd5** Variante del cambio

Referencias

Artículos relacionados
• Ajedrez
• Apertura en ajedrez
• Apertura abierta
• **Apertura cerrada**
• Apertura semiabierta
• Apertura irregular
• **Gambito de dama**
• Notación algebraica

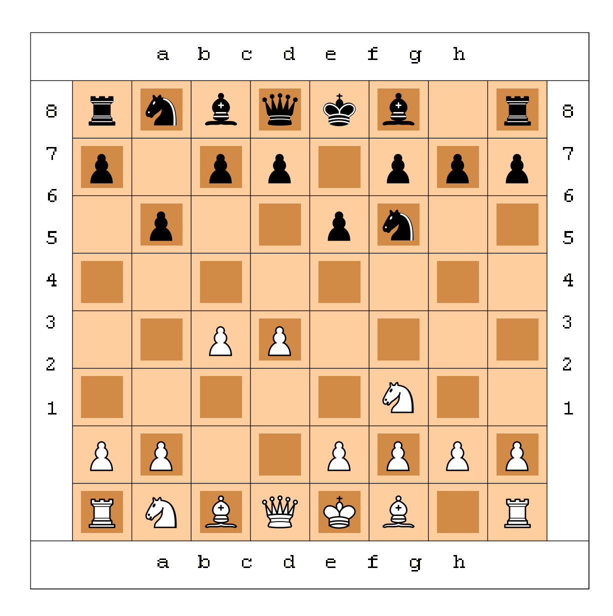
Bibliográficas:

El contenido de este artículo incorpora material de una entrada de la ***Enciclopedia Libre Universal*** [1]*, publicada en español bajo la licencia Creative Commons Compartir-Igual 3.0.*

Referencias

[1] http://enciclopedia.us.es/index.php/Defensa_eslava

Defensa india de dama



Defensa india de dama. Posición principal

La **defensa india de dama** (ECO E12-E19) es uno de los sistemas principales cuando el blanco juega 1.d4. Una defensa india es aquella en la que las negras ponen su alfil en fianchetto; luego la Defensa india de dama es aquella en la que se fianchetta el alfil de dama. Se trata de una defensa muy flexible en la que las negras apuntan con sus piezas al flanco de rey, donde, en general, se enrocará el blanco. Por su flexibilidad puede derivar en partidas abiertas, pero lo más normal es que lo haga en partidas cerradas muy difíciles de romper. Contra el fianchetto del alfil hay dos formas básicas de jugar, con un fianchetto opuesto o formando una cadena de peones en la gran diagonal. El negro deberá evitar colocar sus peones en la gran diagonal blanca, sobre todo si pueden ser bloqueados, ya que quitaría fuerza al alfil de b7. Para el negro es muy importante mover el peón central de la columna e, dando paso al alfil de casillas negras, y no el peón de la columna d, ya que el alfil de casillas blancas tendría dos diagonales y el de casillas negras ninguna. El fianchetto del alfil de rey del blanco es mejor que el del alfil de dama del negro, ya que, una vez enrocado, está más protegido. Contra la Defensa india de dama, con un buen juego, las blancas no consiguen posiciones superiores, pero el negro tampoco puede aspirar a ganar. Es una defensa que da muchas tablas.

A partir del tercer movimiento del blanco (3.Cf3), una jugada común que busca evitar que se presente la Defensa Nimzo-India, no se intenta ocupar el centro con 4.e4, El negro puede jugar 3...b6. Alternativamente podría jugar 3...Ab4+ (La Defensa Bogo-India), 3...d5 (el Gambito de dama) o 3...c5 (que usualmente conduce a la Defensa Benoni).

El juego en la India de Dama es similar al mostrado en la Nimzo-India. Esta apertura es considerada como hipermoderna, dado que el Negro no se esfuerza por ocupar de inmediato el centro con sus peones. Además, plantea abrir un fianchetto para su Alfil Dama y generar presión en la casilla e4 para evitar que el blanco ocupe esa casilla. Con el centro del Blanco frenado, el negro intentará atacarle. Como en la mayoría de aperturas hipermodernas, el blanco intentará solidificar el centro y usar su ventaja de espacio para derrotar al negro.

Línea principal

1.**d4 Cf6**

2.**c4 e6**

3.**Cf3 b6**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.**g3** Línea principal que prepara un contraataque al fianchetto del negro con un fianchetto del alfil de rey blanco.

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 **Ab7**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.**Ag2 Ae7**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.**0-0**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.**Cc3**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.Cc3 Ce4 8.Dc2 Cxc3 9.Dxc3

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.**b3**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.**Cc3** Sistema antiindia de dama

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.Cc3 Ce4 7.Ad2

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 **c5** 6.d5 exd5 7.Ch4

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 c5 6.d5 exd5 7.Cg5

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 **Ab4+**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ab4+ 6.Ad2 a5

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ab4+ 6.Ad2 Ae7

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 **Aa6**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.**Cc3** sacando el caballo lo que permite que al jugar 4...Ab4 se haga una traspoción a la Nimzoindia.

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Cc3 Ab7 5.Ag5 h6 6.Ah4 g5 7.Ag3 Ch5

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Cc3 Ab7 5.Ag5 h6 6.Ah4 Ab4

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.**e3**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.e3 Ab7 5.Ad3 c5 6.0-0 Ae7 7.b3 0-0 8.Ab2

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.**a3** que prepara 5.Cc3 evitando el acoso de Ab4 que clava al caballo.

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.**Af4** que permite el desarrollo del alfil en una buena casilla.

Segunda línea (ECO A47)

También se puede plantear sin que el blanco haga 2.c4

1.d4 Cf6 2.Cf3 **b6**

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.g3 Ab7 4.Ag2 c5

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.g3 Ab7 4.Ag2 c5 5.c4 cxd4 6.Dxd4

Referencias

Artículos relacionados
• Ajedrez • Apertura en ajedrez • Apertura abierta • **Apertura cerrada** • Apertura semiabierta • Apertura irregular • Notación algebraica

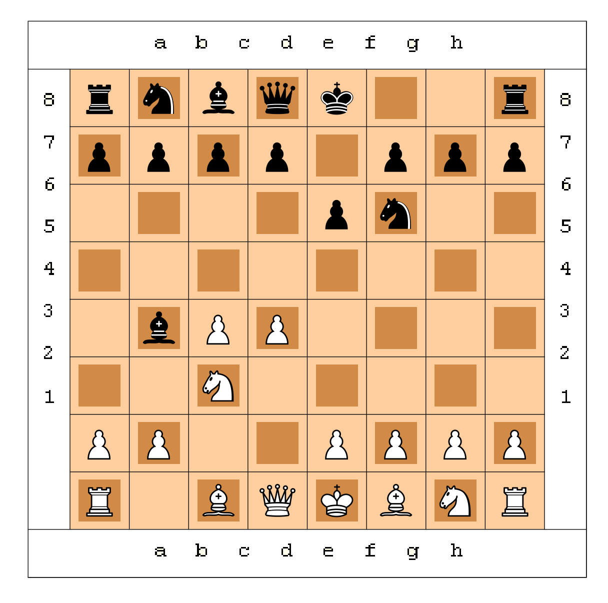
Bibliográficas:

El contenido de este artículo incorpora material de una entrada de la ***Enciclopedia Libre Universal*** [1]*, publicada en español bajo la licencia Creative Commons Compartir-Igual 3.0.*

Referencias

[1] http://enciclopedia.us.es/index.php/Defensa_india_de_dama

Defensa Nimzo-India



Defensa Nimzoindia. Posición inicial

La **defensa nimzoindia** (ECO E20-E59) es una apertura de ajedrez y constituye una de las más populares y efectivas defensas contra la jugada blanca 1.d4. Su nombre se debe al Gran Maestro Aaron Nimzowitsch.

Existen una gran cantidad de variantes, pero las ideas estratégicas son simples. Las negras tratarán de lanzar un ataque en el centro y en el ala de dama, mientras que las blancas lo harán en el ala de rey.

Aaron Nimzowitsch, al utilizar esta apertura pretendía cambiar su alfil de b4 por el caballo de c3 para así controlar la casilla e4 y obligar al blanco a doblar peones en la columna c.

En el pasado, jugadores como Mijaíl Botvínnik, David Bronstein, Yefim Géler y Borís Spaski han usado con éxito este sistema. En 1972 Bobby Fischer se proclamó campeón del mundo jugando la Nimzoindia. En la actualidad Anatoli Kárpov, Gari Kaspárov y Alekséi Shírov entre otros juegan esta línea con éxito.

Línea principal 1.**d4 Cf6**

- 2.**c4 e6**
- 3.**Cc3 Ab4**
- 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.**a3** Sistema Saemich
    - 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.**bxc3**
    - 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 **c5** 6.f3 d5 7.e3 0-0 8.cxd5 Cxd5
    - 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 c5 6.f3 d5 7.cxd5
    - 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 c5 6.f3 d5 7.cxd5 Cxd5 8.dxc5
    - 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 c5 6.f3 d5 7.cxd5 Cxd5 8.dxc5 f5
    - 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 c5 6.e3
    - 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 c5 6.e3 b6
    - 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 **0-0**
    - 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 0-0 6.e3

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 0-0 6.e3 c5 7.Ad3 Cc6

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 0-0 6.e3 c5 7.Ad3 Cc6 8.Ce2 b6 9.e4 Ce8

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.**e3** Sistema Rubinstein

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 **0-0**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.**Cf3**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cf3 d5

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cf3 d5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 dxc4

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cf3 d5 6.Ad3 b6

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5 7.0-0 b6

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5 7.0-0 Cbd7

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5 7.0-0 dxc4 8.Axc4

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5 7.0-0 dxc4 8.Axc4 De7

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5 7.0-0 dxc4 8.Axc4 Cbd7

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5 7.0-0 Cc6

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5 7.0-0 Cc6 8.a3

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.**Cge2**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cge2 d5 6.a3 Ad6

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.**Ad3**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 d5

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 d5 6.a3 Axc3+ 7.bxc3

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 **c5**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cf3 Axc3+ 7.bxc3 d6

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Cge2

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 **b6**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 b6 5.Cge2

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 b6 5.Cge2 Aa6

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 **Cc6**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.**Cf3**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.d5

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.d5 Ce4

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.**Db3**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Db3 c5 5.dxc5 Cc6

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Db3 c5 5.dxc5 Cc6 6.Cf3 Ce4 7.Ad2 Cxd2

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Db3 c5 5.dxc5 Cc6 6.Cf3 Ce4 7.Ad2 Cxc5

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Db3 c5 5.dxc5 Cc6 6.Cf3 Ce4 7.Ad2 Cxc5 8.Dc2 f5 9.g3

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.**Dc2** Variante clásica, la preferida de Alexandr Aliojin

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 **d5**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.**cxd5** exd5

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.**a3**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Cc6

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 Cc6 8.e3 e5

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 **c5**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 0-0

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 **Cc6**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 d6

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 **0-0** 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b5

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.**Ag5** Variante Leningrado

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Ag5 h6 5.Ah4 c5 6.d5 b5

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Ag5 h6 5.Ah4 c5 6.d5 d6

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.**f3**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.**Dd3**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.**g3**

Referencias

Artículos relacionados
• Ajedrez • Apertura en ajedrez • Apertura abierta • **Apertura cerrada** • Apertura semiabierta • Apertura irregular • Notación algebraica

Bibliográficas:

Referencias

[1] http://enciclopedia.us.es/index.php/Defensa_Nimzo-India

Fuentes y contribuyentes del artículo

Fases del juego de ajedrez *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=35877779 *Contribuyentes*: Balderai, Francisco Mochis, Ignacio Marin, Jstitch, LuisArmandoRasteletti, Mig, Rizome

Apertura (ajedrez) *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=37630214 *Contribuyentes*: Airwolf, Alfanje, Balderai, Boogie, C'est moi, Davius, Dferg, Diegusjaimes, Dpeinador, Galaxy4, Guillom, Hardland, Hlnodovic, Hso, Ignacio Marin, Jaffi, Jcentel, Karlitroz2004, LuisArmandoRasteletti, Luso, Matdrodes, Mgarlop, Mig, Mjaque, Mutari, Nadir1984, Nemo, Nicoguaro, PIERRE26, Pastranec, Patricio.lorente, Porao, Rbb l181, Rbidegain, Rizome, Rtu viya, Wildrook, 57 ediciones anónimas

Apertura española *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=37908793 *Contribuyentes*: Airunp, Alfanje, Almorca, Caspio, Cembo123, Damifb, Dpeinador, Elvire, Fenya, Gengiskanhg, Icruzado, Jabernal, LuisArmandoRasteletti, Nadir1984, Nicoguaro, OMenda, Pastranec, Porao, Qwertyytrewqqwerty, RoyFocker, Sabbut, Sebastian.navia, Tronch, Un Mercenario, Victormmf, 15 ediciones anónimas

Gambito de rey *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=38020971 *Contribuyentes*: Dankz, Dpeinador, Jaffi, Jugador de Ajedrez, LuisArmandoRasteletti, Mutari, Pastranec, Tortillovsky, Wedrey, 7 ediciones anónimas

Defensa siciliana *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=37774802 *Contribuyentes*: *TikiTac*, Alfanje, Caligari, Cj.miranda, Ctrl Z, Dalton2, Danyman, Dtrms, Echani, Elultimolicantropo, Fenya, Gengiskanhg, Hlnodovic, IALFIL, Jabernal, LValdes, LuisArmandoRasteletti, Mgarlop, Mikibene, Morytelov, Mutari, Nadir1984, Nemo, Nicoguaro, Pastranec, Petronas, PoLuX124, Porao, Wilfredor, 40 ediciones anónimas

Defensa francesa *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=37892141 *Contribuyentes*: Isha, Jugador de Ajedrez, Kanesue, LuisArmandoRasteletti, Maldoror, Mgarlop, Mutari, Nadir1984, Nicoguaro, Pastranec, Porao, 7 ediciones anónimas

Defensa escandinava *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=37731015 *Contribuyentes*: Dpeinador, LuisArmandoRasteletti, Mutari, Pastranec, Santa Marinica, 1 ediciones anónimas

Gambito de dama *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=37716712 *Contribuyentes*: Acr 8080, Aitorus, Baronsamedi, EfeX, Gengiskanhg, Jugador de Ajedrez, LuisArmandoRasteletti, Maldoror, Mgarlop, Mig, Mutari, Pastranec, Porao, 13 ediciones anónimas

Defensa eslava *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=30448910 *Contribuyentes*: Dpeinador, Ericleo17, Jugador de Ajedrez, LuisArmandoRasteletti, Mutari, Pastranec, Pjahr

Defensa india de dama *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=33380434 *Contribuyentes*: Boogie, Joseaperez, LuisArmandoRasteletti, Mutari, Pastranec, 2 ediciones anónimas

Defensa Nimzo-India *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=34771056 *Contribuyentes*: Alfanje, Chvsanchez, Dpeinador, Elultimolicantropo, Hlnodovic, Jaffi, LuisArmandoRasteletti, Mutari, Pastranec, 3 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Imagen:chess zhor 26.png *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_zhor_26.png *Licencia*: GNU Free Documentation License *Contribuyentes*: It Is Me Here, Klin

Imagen:chess zver 26.png *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_zver_26.png *Licencia*: GNU Free Documentation License *Contribuyentes*: Andrejj, Falcorian, It Is Me Here, Klin, Ysangkok

Imagen:chess rdl45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_rdl45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Alexius08, Cburnett

Imagen:chess ndd45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_ndd45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess bdl45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_bdl45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess qdd45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_qdd45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess kdl45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_kdl45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess bdd45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_bdd45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess ndl45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_ndl45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess rdd45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_rdd45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess pdd45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_pdd45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett, MGA73

Imagen:chess pdl45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_pdl45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess l45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_l45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett, Griffinofwales, It Is Me Here, Jarekt, Joey-das-WBF, Juliancolton, Paradoctor, 3 ediciones anónimas

Imagen:chess d45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_d45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett, It Is Me Here, J.delanoy, Joey-das-WBF, LX, Paradoctor, 2 ediciones anónimas

Imagen:chess pll45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_pll45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess pld45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_pld45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett, 1 ediciones anónimas

Imagen:chess rld45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_rld45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess nll45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_nll45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess bld45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_bld45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess qll45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_qll45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess kld45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_kld45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess bll45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_bll45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess nld45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_nld45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:chess rll45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_rll45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett

Imagen:Chess.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess.svg *Licencia*: GNU Lesser General Public License *Contribuyentes*: David Vignoni

Archivo:Mergefrom.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Mergefrom.svg *Licencia*: Public Domain *Contribuyentes*: David Levy, Easyas12c, Erin Silversmith, Korg, Remember the dot, Wuzur, 2 ediciones anónimas

Imagen:chess __d45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_d45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett, It Is Me Here, J.delanoy, Joey-das-WBF, LX, Paradoctor, 2 ediciones anónimas

Imagen:chess __l45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_l45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett, Griffinofwales, It Is Me Here, Jarekt, Joey-das-WBF, Juliancolton, Paradoctor, 3 ediciones anónimas

Imagen:chess d45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_d45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett, It Is Me Here, J.delanoy, Joey-das-WBF, LX, Paradoctor, 2 ediciones anónimas

Imagen:chess l45.svg *Fuente*: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chess_l45.svg *Licencia*: GNU General Public License *Contribuyentes*: Cburnett, Griffinofwales, It Is Me Here, Jarekt, Joey-das-WBF, Juliancolton, Paradoctor, 3 ediciones anónimas

Licencia